

TOC offered by:

LIBRERIA NARDECCHIA – ROME
"Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1895"



TOMO I

INTRODUZIONE

di Jacopo Bonetto, Valentina Mantovani, Arturo Zara	pag. XV
1. LA CERAMICA NURAGICA E DI TRADIZIONE LOCALE	
di Jeremy Hayne	« 1
1. Materiale rinvenuto	« 1
2. Conclusioni	« 2
2. LA CERAMICA GRECA	
di Luca Zamparo	« 5
1. Ceramica greca nel contesto punico e in ambito norense fra VI e IV secolo a.C.	« 5
2. Materiale rinvenuto	« 7
3. LA CERAMICA ETRUSCA	
di Stefano Santocchini Gerg	« 15
4. LE ANFORE FENICIE E PUNICHE	
di Emanuele Madrigali	« 27
Premessa allo studio della ceramica fenicia e punica del Tempio romano	« 27
1. Anfore con spalla emisferica distinta	« 29
2. Anfore con corpo cordiforme	« 29
3. Anfore con corpo a sacco	« 31
4. Anfore con corpo cilindrico	« 37
5. Anfore con corpo a siluro	« 39
6. Anfore con corpo biconico	« 43
5. LA CERAMICA DA PREPARAZIONE E PRESENTAZIONE FENICIA E PUNICA	
di Emanuele Madrigali	« 51
1. Bacini con orlo triangolare	« 52
2. Bacini con orlo a fascia	« 53
3. Bacini con orlo ingrossato e pendulo	« 53
4. Fondi di bacini	« 54
5. <i>Tripod-bowls</i>	« 55
6. Bacini con orlo a listello orizzontale	« 55
7. Bacini con orlo a listello ingrossato	« 56
8. Bacini con orlo a tesa rettilinea	« 56

9. Bacini con orlo a larga tesa ad andamento convesso	pag.	57
10. Bacini con orlo a tesa insellata	«	58
11. Bacini con orlo sagomato	«	59
12. Bacini con orlo ingrossato	«	59
13. Bacini con orlo a tesa a decorazione impressa	«	60
14. Bacini con orlo rigonfio	«	61
15. Patere su piede	«	61
6. LA CERAMICA DA CUCINA FENICIA E PUNICA		
di Emanuele Madrigali	«	65
1. Pentole	«	66
2. Tegami	«	75
3. Coperchi	«	77
7. LA CERAMICA DA MENSA E DA DISPENSA FENICIA E PUNICA		
di Emanuele Madrigali	«	83
1. Piatti	«	85
2. Coppe	«	90
3. <i>Skyphoi</i>	«	97
4. Coppe-tripode	«	98
5. Brocche	«	99
6. Attingitoi	«	106
7. Anfore di tipo domestico	«	107
8. Grandi contenitori da stoccaggio	«	109
8. LA CERAMICA DI USO DIVERSO FENICIA E PUNICA		
di Emanuele Madrigali	«	117
1. <i>Oil bottles</i>	«	117
2. Bruciaprofumi a coppe sovrapposte	«	117
3. Bracieri	«	119
9. LE LUCERNE FENICIE E PUNICHE		
di Marianna Colusso	«	121
1. Lucerne tipo L2	«	121
2. Lucerne tipo L3	«	122
3. Lucerne tipo L4 - lucerne 'a tazzina'	«	122
10. I <i>TANNUR</i>		
di Alessandro Piazza	«	127
1. <i>Tannur</i> del Tempio romano	«	129
2. Considerazioni	«	131
11. LA CERAMICA A VERNICE NERA PUNICA		
di Luca Zamparo	«	139
1. Storia degli studi	«	139
2. Definizione della classe ceramica	«	141
3. Caratteristiche macroscopiche	«	142
4. Forme, funzione e diffusione	«	142
5. Studio archeometrico sul materiale punico a vernice nera	«	143
12. LA COROPLASTICA		
di Giovanna Falezza	«	155
1. Lastre/protomi antropomorfe	«	155
2. Statuine	«	156
3. Note di sintesi	«	159

CONTINUA