

TOC offered by:

LIBRERIA NARDECCHIA – ROME
"Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1895"



Introduzione	9
1. Il matrimonio tra Medioevo e Rinascimento, tra lusso e disciplinamento	23
1.1 Il contratto matrimoniale nel XV secolo	23
1.2 Norme per disciplinare il lusso a Bologna tra XIII e XV secolo	32
1.3 L'opposizione delle gentildonne bolognesi alle leggi suntuarie del cardinale Bessarione	37
1.4 Le maglie si allargano	39
2. 1454. Le nozze di Sante Bentivoglio con Ginevra Sforza	43
2.1 Sante a Bologna e i preparativi per le nozze	43
2.2 L'ingresso di Ginevra in città, il corteo	47
2.3 Il banchetto e i festeggiamenti	50
2.4 Il corteo diretto a San Petronio per la messa deve ripiegare su San Giacomo	51
2.5 I doni	52
Fonti	53
3. Nozze Bentivoglio Sforza e Malvezzi Sforza	63
3.1 1464. Le nozze silenziose di Giovanni II con Ginevra Sforza	63
Fonti	66
3.2 1464. La festa per le nozze di Giulio Malvezzi con Camilla Sforza	67
3.2.1 L'ingresso in città di Camilla e il corteo nuziale	67
3.2.2 I festeggiamenti	69
Fonti	70
4. 1475. Feste e rappresentazioni per le nozze tra Guido Pepoli e Bernardina Isotta Rangoni	75
4.1 La famiglia Pepoli nel XV secolo: impegno politico, prestigio e cultura	77
4.2 Il corteo e il banchetto	80

4.3	Francesco Dal Pozzo e Tommaso Beccadelli. Un umanista e un notaio-poeta: le rappresentazioni	84
4.4.	Tre <i>fabule</i> rappresentate durante i convivi	87
4.4.1	Prima <i>fabula</i> : Giove Dodoneo e la colomba	87
4.4.2	Seconda <i>fabula</i> : <i>Fabula de Cefalo e Procris</i>	94
4.4.3	Testo della <i>Fabula de Cefalo e Procris</i>	100
4.4.4.	I momenti dell'azione drammatica	103
4.4.5	Terza <i>fabula</i>	105
	Fonti	106
5.	1475-1484 Il Dittico Bentivoglio e il Castello di Ponte Poledrano: il reale in dialogo con la cultura umanistica	109
6.	Tra Ferrara e Bologna: le nozze di Annibale II Bentivoglio con Lucrezia d'Este	115
6.1	Accordi preliminari tra casa d'Este e casa Bentivoglio	115
6.2	Il matrimonio e le rappresentazioni alla corte del duca Ercole I, gennaio 1487	121
6.3	La <i>Fabula de Cefalo</i> e l' <i>Anfitrione</i> di Pandolfo Collenuccio	124
6.4	La <i>Fabula de Cefalo</i> di Niccolò da Correggio	126
6.4.1	Struttura	129
6.4.2	Scenografia, costumi, ricezione	137
6.5	Ferrara 25 gennaio: si mette in scena l' <i>Anfitrione</i>	141
7.	A Bologna si prepara la festa	149
7.1	La città si rinnova	149
7.2	Il palazzo Bentivoglio	154
7.3	Nel backstage: lo staff di Giovanni II	156
	Fonti	159
8.	Voci di cronisti	169
8.1	Giovanni Sabadino degli Arienti, <i>Hymeneus Bentivolus</i> : sintesi delle cinque giornate di festa	171
8.2	I resoconti di Gaspare Nadi e Cherubino Ghirardacci	174
	Fonti	178
9.	Filippo Beroaldo il Vecchio, <i>Nuptiae Bentivolorum</i> : il resoconto ufficiale della festa	191
9.1	Il popolo bolognese nel racconto di Beroaldo	198

9.2 Il convivio e la colazione con sculture dolci a tema	203
9.3 Gli spettacoli	206
9.4 I giochi e la giostra	207
9.5 Il commiato	211
10. <i>L'Hymeneus Benivolus</i> : un dono prezioso a Giovanni II	213
10.1 Il codice, la dedica, il Palazzo	213
10.2 Le sette porte	219
10.3 I convivi	232
10.3.1 La Sala grande	232
10.3.2 Il convivio del 29 gennaio	236
10.3.3 La colazione del 31 gennaio	250
10.4 Dopo il banchetto: uno spettacolo di musica, danza e poesia	255
10.5 Giochi, giostre e spettacolo pirotecnico	268
10.6 30 gennaio: il corteo verso San Petronio, la sfida del guanto, il gioco del pallone, la girandola	269
11. Altre voci sulla festa: l' <i>Epithalamium</i> di Michele Angelo Salimbeni e l' <i>Epithalamium</i> di Naldo Naldi	277
11.1 L' <i>Epithalamium</i> di Michele Angelo Salimbeni	277
11.2 L' <i>Epithalamium</i> di Naldo Naldi	284
12. Le ultime feste di nozze: Alessandro Bentivoglio e Ippolita Sforza 1492, Ermes Bentivoglio e Jacopa Orsini 1504	287
12.1 La posizione politica di Giovanni II tra il 1487 e il 1492	287
12.2 Ritratti di famiglia	291
12.3. Le feste per le nozze di Alessandro Bentivoglio con Ippolita Sforza	295
12.3.1 Il corteo, il banchetto e la sacra rappresentazione	
12.4 Gli anni della crisi. Le tristi nozze di Ermes Bentivoglio con Jacopa Orsini	301
Fonti	303
Conclusioni	307
Appendice I, Cronisti	315
Appendice II, Iconografia	329
Bibliografia	353
Indice degli autori	405