

TOC offered by :

LIBRERIA NARDECCHIA - ROME

"Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1985"



SOMMARIO

XI	PREMESSA
XV	IL SECOLO SENZA NOME OVVERO IL SECOLO INDEFINIBILE
	IL SECOLO SENZA NOME
	CULTURA, SCUOLA E LETTERATURA LATINA DELL'ANNO MILLE E DINTORNI
3	1. INQUADRAMENTO STORICO
4	1.1. La ripresa dei movimenti migratori
6	1.2. Lo scacchiere geopolitico: centro e periferie
12	1.3. I movimenti riformatori: Cluny, Brogne e Gorze
16	2. GLI ORIZZONTI DELLA CULTURA: FENOMENI CULTURALI E LETTERARI
18	2.1. La Francia postcarolingia
32	2.2. La Germania e la Rinascita ottoniana
39	2.3. La Lotaringia terra di confronto
45	2.4. La fluidità della penisola italica
61	2.5. L'Inghilterra prenormanna
69	2.6. La penisola iberica, terra di osmosi tra cultura araba e cultura cristiana
78	2.7. Tra Ungheria e Polonia: terre oltre confine
82	3. LA SCUOLA, I LIBRI, I MAESTRI
84	3.1. Scuole capitolari e scuole monastiche nell'Occidente latino
86	3.2. I gradi dell'insegnamento
88	3.3. La rete scolastica tra centro e periferie
103	3.4. Generazioni di maestri
109	3.5. I manoscritti: produzione e circolazione
112	3.6. Fenomeni di autografia

118	4. LE ARTI LIBERALI E I CLASSICI TRA RECUPERO E SPERIMENTAZIONE
119	4.1. Il trivio: <i>nova de veteribus</i>
120	4.2. La grammatica: da Donato a Prisciano
129	4.3. La retorica e gli <i>antiqui rhetores</i>
133	4.4. La dialettica e il ritorno di Boezio
140	4.5. Il quadrivio tra scoperta e sperimentazione
143	4.6. Aritmetica e abaco
149	4.7. <i>Musica humana</i> e <i>musica mundana</i>
155	4.8. Astronomia (e astrologia): <i>per aspera ad astra</i>
162	4.9. La geometria e gli <i>agrimensores</i>
167	4.10. L'ottava arte: la medicina
174	4.11. I classici: la rivincita degli <i>antiqui</i>
193	4.12. Le radici del futuro
195	5. I GENERI LETTERARI
195	5.1. Il secolo senza esgesi
200	5.2. La storiografia e l'annalistica: dall'universale al particolare
214	5.3. La produzione agiografica tra santità e laicità
231	5.4. Un modello insuperabile: Virgilio tra poesia bucolica ed epica
242	5.5. La liturgia tra parole e musica: tropi, sequenze e inni
245	5.6. Alle origini del dramma sacro
249	5.7. L'epistolografia e prototipi di <i>ars dictaminis</i>
257	5.8. Le traduzioni
260	6. LE PERSONALITÀ LETTERARIE
260	6.1. L'emergere di una nuova coscienza e autobiografia
263	6.2. Abbone di Fleury (945 ca. - 1004)
268	6.3. Ademaro di Chabannes (988-1034)
272	6.4. Adson da Montier-en-Der (910-992)
277	6.5. Attone da Vercelli (885 - ante 964)
281	6.6. Fulberto di Chartres (960-1028)
285	6.7. Gerberto d'Aurillac (945/950-1003)
292	6.8. Herigero di Lobbes (970-1007)
295	6.9. Leone da Vercelli (965-1026)
299	6.10. Letaldo di Micy (950 ca. - 1010)

304	6.11. Liutprando da Cremona (920-972 <i>ca.</i>)
314	6.12. Raterio da Verona (887-974)
324	6.13. Rodolfo il Glabro (985 <i>ca.</i> - 1047)
329	7. CULTURA E LETTERATURA AL FEMMINILE
331	7.1. Le <i>dominae imperiales</i> della casa di Sassonia
333	7.2. Regine, imperatrici e duchesse
339	7.3. I Capitoli delle dame nobili come luoghi di cultura
346	7.4. Rosvira di Gandersheim
366	7.5. Agiografia al femminile in Germania
370	7.6. Agiografia al femminile in Francia
373	8. L'ATTESA DELL'ANNO MILLE NELLA LETTERATURA DEI SECOLI X-XI
374	8.1. Il <i>saeculum senescens</i>
377	8.2. Le profezie <i>post eventum</i>
378	8.3. Il terrore dell'anno Millenario tra verità e leggenda
383	SIGLE
385	BIBLIOGRAFIA GENERALE
	INDICI
507	Indice dei manoscritti
517	Indice degli autori, delle opere e dei nomi
561	Indice dei luoghi