

TOC offered by :

LIBRERIA NARDECCHIA - ROME

"Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1985"



Indice

Introduzione	9
1. Commissioni viscontee: dall'arcivescovo Ottone a Bonacosa Borri	15
1. Ottone Visconti e la rocca di Angera	15
2. La sala di rappresentanza dell'arcivescovo	18
3. La tradizione iconografica e il ruolo di Stefanardo	26
4. La committenza di Bonacosa Borri nella chiesa di Sant'Eustorgio a Milano. Il Maestro degli Evangelisti Visconti	39
2. Un converso cistercense, un cardinale, due pittori: gli affreschi nella sacrestia dell'abbazia di Chiaravalle della Colomba e il Maestro del 1302	51
1. Gli affreschi nella cappella della sacrestia del monastero cistercense di Chiaravalle della Colomba	51
2. Il converso	61
3. La funzione della cappella dipinta	65
4. Intorno al mecenatismo artistico del cardinal Gerardo Bianchi	70
5. Il Maestro del 1302 e gli interventi di Papiniano della Rovere nel battistero di Parma	76
3. Il Maestro della tomba Fissiraga e il suo tempo	87
1. Il capo d'opera	87
2. La Lodi di Antonio Fissiraga: il Maestro dei Quattro Elementi	95
3. Il Maestro della tomba Fissiraga: il percorso stilistico e le commissioni milanesi	110
4. Una commissione cardinalizia: Luca Fieschi	115
5. L'attività del Maestro della tomba Fissiraga nel battistero di San Giovanni a Varese	117
6. La Madonna della Misericordia	130

4. Como, i suoi santi, i suoi vescovi e i suoi pittori	137
1. Sant'Abondio	137
2. La decorazione pittorica dell'area presbiteriale della chiesa di Sant'Abondio	140
3. Gli affreschi nella Como dei Lambertenghi	145
4. Le sante Faustina e Liberata	149
5. Dal Seprio a Milano: la tradizione della decorazione delle antiche torri nei monasteri benedettini femminili	151
6. La storia dipinta delle sante Faustina e Liberata	157
7. Il Maestro delle sante Faustina e Liberata e il Maestro di Sant'Abondio	165
8. La decorazione della chiesa della <i>domus sancti Nicholai de Saxo balaro</i>	166
9. Il caso della croce di Brescia	173
5. Dalla Bergamo di Guglielmo Longhi alla Milano di Azzone Visconti	183
1. La Bergamo di Guglielmo Longhi	183
2. La chiesa di San Giorgio ad Almenno San Salvatore	198
3. La committenza	217
4. La chiesa dell'Annunciazione nel monastero domenicano femminile Matris Domini	224
5. La vetrata	232
6. Gli affreschi	240
7. Il Maestro dell'Albero della Vita	244
8. Gli ambiti di committenza e un'aggiunta al catalogo del pittore delle Storie cristologiche <i>alias</i> Primo maestro di Chiaravalle	252
9. La decorazione del tiburio dell'abbazia di Chiaravalle Milanese	258
10. Il Primo maestro di Chiaravalle	262
11. La congiuntura bergamasca	266
Bibliografia	271
Indice dei nomi	311
Indice dei luoghi	323
Referenze fotografiche	329