

LIBRERIA NARDECCHIA – ROME
"Italian Bookdealers and Subrscription Agents since 1895"



SOMMARIO

Prefazione del Presidente	Pag.	VII
Presentazione di Michela di Macco	»	IX
Introduzione – <i>L'Accademia di San Luca come roccaforte del classicismo: un falso mito</i>	»	XV
Parte I – L'ACCADEMIA DI SAN LUCA NEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA DEL SEICENTO: PRESENZE ARTISTICHE E STRATEGIE CULTURALI A CONFRONTO		
	»	1
<i>L'Accademia nei primi anni Sessanta: tendenze eterogenee</i>	»	1
<i>Il 1664: l'anno cruciale disatteso di Bellori e Maratti</i>	»	24
<i>Gli «aggregati» e lo statuto della scultura tra Accademia e Compagnia di San Luca</i>	»	40
<i>Tra Roma e Parigi: equilibri e squilibri</i>	»	55
<i>«Tramontava in bellezza»: la memoria di Pietro da Cortona</i> ...	»	117
Parte II – L'ACCADEMIA DI SAN LUCA PROMOTRICE DI ROMA CONTEMPORANEA CAPITALE DELLE ARTI		
	»	133
<i>«sarà d'invidia a' posteri non poter superare il nostro Secolo»: Giuseppe Ghezzi e il superamento della cultura antiquaria</i> ..	»	133
<i>«coll'Arte hà mostrato il nostro Secolo superiore»: l'eredità di Bernini a difesa del primato di Roma</i>	»	144
<i>Esiti di fine Seicento: la molteplicità come virtù</i>	»	161
<i>«ingannano i Padroni, e rovinano i virtuosi»: l'egemonia accademica nella voce del contestatore Lodovico Antonio David</i> ...	»	184
Appendice A – Elenchi delle cariche accademiche 1662-1702..	»	199
Appendice B – Registro delle presenze degli accademici di San Luca (20 agosto 1662-12 febbraio 1702)	»	221

TOC offered by:

LIBRERIA NARDECCHIA – ROME
"Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1895"



SOMMARIO

Appendice C – Elenco dei pittori, indoratori, ricamatori e scultori aggregati della Compagnia di San Luca 1662-1702. . . .	Pag.	329
Fonti e bibliografia.	»	331
Indice dei nomi	»	361