

TOC offered by:

LIBRERIA NARDECCHIA – ROME
"Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1895"



Indice

- 11 Prefazione
- 13 Ringraziamenti
- 13 Avvertenza

Introduzione

- 15 0.1. *Una indagine filosofica sul concettualismo in arte*
- 16 0.2. *Direzioni nell'estetica analitica contemporanea*
- 20 0.3. *Identificare, spiegare e definire l'arte*
- 21 0.4. *Proposte di rinnovamento in estetica*
- 22 0.5. *Quattro presupposti per ripensare la ricerca estetica*
- 24 0.6. *Perché uno studio sul concettualismo in arte*
- 28 0.7. *La mia proposta e i suoi principali nuclei teorici*
- 31 0.8. *La struttura di questo studio*

Capitolo 1 | Cosa e come. Forma e processo nella creazione artistica

- 35 *Introduzione*
- 35 1.1. *L'arte contemporanea e la sua duplice natura*
- 37 1.2. *Le principali fasi evolutive dell'arte contemporanea*
- 40 1.3. *L'ordine di priorità tra forma e processo*
- 43 1.4. *La componente decisionale*
- 45 1.5. *La struttura elementare del processo*
- 51 1.6. *Disposizione e attuabilità: la forma*
- 56 1.7. *La forma come mascheramento*
- 60 1.8. *Il massimalismo*
- 61 1.9. *Forma e stile*
- 65 1.10. *Ambiguità*
- 68 1.11. *Rappresentazione ed espressione*
- 73 1.12. *La conservazione delle identità storiche delle arti*
- 80 1.13. *Le nuove possibilità per la creazione artistica*
- 86 1.14. *Il principio ordinatore*

90	1.15. <i>La produzione prototipica</i>
94	1.16. <i>La priorità del processo, la riduzione della forma</i>

Capitolo 2 | Il concetto tradizionale di 'arte' e l'idea standard di arte concettuale

97	<i>Introduzione</i>
97	2.1. <i>La catena invisibile</i>
99	2.1.1. Le ibridazioni
102	2.1.2. I primitivi decisionali
103	2.1.3. Il legame tra massimalismo e riduzionismo
105	2.2. <i>Modelli operativi e orientamenti teorici</i>
106	2.2.1. Oscillazioni procedurali
107	2.2.2. Paradigmi creativi
108	2.2.3. Inclinazioni teoriche
109	2.3. <i>I requisiti minimi e il concetto tradizionale di 'arte'</i>
112	2.4. <i>L'ombra lunga del massimalismo</i>
112	2.4.1. Storia dell'arte
118	2.4.2. Filosofia dell'arte
125	2.5. <i>Il dibattito sull'arte concettuale</i>
127	2.5.1. Resoconti pro dematerializzazione
132	2.5.2. Resoconti pro materializzazione
140	2.6. <i>Aspetti controversi dell'arte concettuale</i>
145	2.7. <i>L'idea standard' di arte concettuale</i>

Capitolo 3 | Il concettualismo e l'evoluzione dell'arte

149	<i>Introduzione</i>
149	3.1. <i>Il genere dell'arte riduzionista</i>
153	3.1.1. L'albero delle arti
158	3.2. <i>Che cos'è il concettualismo</i>
158	3.2.1. L'espressione attitudinale del processo creativo
164	3.2.2. Preferenze e regole per la creazione artistica
166	3.2.3. Il nesso regola-azione
171	3.2.4. La prassi artistica
175	3.2.5. La matrice normativa
181	3.2.6. Il codice operativo
187	3.3. <i>Il riduzionismo</i>
190	3.3.1. Il processo creativo e la sua fluidità
194	3.3.2. Procedere per sottrazione
199	3.3.3. La struttura metafisica dell'opera d'arte
203	3.3.4. Emergenza, espressione e senso

210	3.4. <i>La poetica</i>
213	3.4.1. Il minimum materiale
215	3.4.2. Le varietà dell'arte concettuale

Capitolo 4 | Organicità della creazione artistica: simbolizzazione e rappresentazionalità

221	<i>Introduzione</i>
221	4.1. <i>Rivendicare l'artisticità</i>
226	4.2. <i>Espressività e simbolizzazione</i>
231	4.2.1. Il carattere ancestrale della simbolizzazione
234	4.2.2. Il 'divenire simbolico' della forma e l'astrazione delle possibilità
241	4.2.3. I modi della simbolizzazione nelle arti
244	4.2.4. Simbolizzare il tempo
252	4.3. <i>'Rappresentazionalità' nelle arti</i>
255	4.3.1. Rappresentazione e medium
256	4.3.1.1. Espressione naturale e corrispondenza
258	4.3.1.2. Tipi e occorrenze
260	4.3.1.3. L'arte come forma di vita
261	4.3.2. Caratteristiche della rappresentazionalità
263	4.3.2.1. Rappresentazione, interpretazione, denotazione
267	4.3.2.2. Rappresentazione, interpretazione, aboutness
272	4.3.3. Varianti rappresentazionali
273	4.3.3.1. Il ruolo dell'immaginazione
277	4.3.3.2. La trasmissione della conoscenza
283	4.4. <i>Ibridazioni</i>

Capitolo 5 | L'arte e il rinnovamento della sua grammatica creativa

289	<i>Introduzione</i>
289	5.1. <i>Ars e artificio</i>
292	5.2. <i>Creatività</i>
295	5.3. <i>La 'grammatica creativa' dell'arte</i>
301	5.4. <i>La genesi della 'forma riduzionista'</i>
305	5.4.1. Senso e illusione
307	5.4.2. Materiale e virtuale
308	5.4.3. Presenza e assenza
310	5.4.4. Selezione, sintesi, purezza
312	5.4.5. I modi della riduzione
316	5.5. <i>Il rinascimento creativo dell'arte contemporanea</i>

319	5.5.1. Arte concettuale come creatività combinatoria ed esplorativa
320	5.5.2. Oggetti e materiali
323	5.5.3. Corpi
324	5.5.4. Ambienti
326	5.5.5. Relazioni

Capitolo 6 | Quali conseguenze?

L'evoluzione dell'arte e i confini delle teorie

329	<i>Introduzione</i>
329	6.1. <i>La forma come plusvalore</i>
332	6.2. <i>L'arte messa a nudo</i>
337	6.3. <i>L'essenziale</i>
341	6.4. <i>I criteri e il conferimento del valore artistico</i>
344	6.5. <i>L'estensione del concetto di 'arte'</i>
348	6.6. <i>Monismo o pluralismo?</i>

353	<i>Bibliografia</i>
365	<i>Crediti iconografici</i>
367	<i>Indice dei nomi</i>