

T.O.C. offered by:

LIBRERIA NARDECCHIA – ROME

“Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1895”



Sommario

7	Presentazione (Vincenzo Cazzato)
9	Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna <i>Ouverture. Il Mondo delle Meraviglie tra Rinascimento e Illuminismo</i>
15	Introduzione
	1. IN PRINCIPIO ERA LA MERAVIGLIA
22	1.1 Il sentimento di Meraviglia
26	1.2 Il canone delle sette Meraviglie del mondo
	2. FILONE DA BISANZIO E IL "DE SEPTEM ORBIS SPECTACULIS"
30	2.1 Tecnologia dell'artificiale
	2.1.1 Filone da Bisanzio e la Meccanica 31; 2.1.2 Le tre fasi della creazione astrazione 32
33	2.2 L'idea di viaggio come costruzione e scoperta
	2.2.1 Il canone delle Meraviglie: un itinerario dall'uomo agli dei 35; 2.2.2 La fatica della costruzione 36
	3. PIRRO LIGORIO E IL "LIBRO DELLE ANTICHITÀ"
40	3.1 L'Enciclopedia e la circolarità come simbolo del sapere universale
41	3.2 L'immagine dell'Antico nell'opera di Ligorio
44	3.3 Le Meraviglie del mondo attraverso le fonti classiche
	4. RICOSTRUZIONI FIGURATIVE FRA CINQUE E SEICENTO: DA VAN HEEMSKERCK A VALLERAN
54	4.1 Marteen van Heemskerck (1570)
	4.1.1 La fortuna iconografica del van Heemskerck: il caso di Castel Veltuno 62
65	4.2 Franz van Aelst (1580)
66	4.3 Antonio Tempesta (1608)
73	4.4 Marteen de Vos (1614)
78	4.5 La "serie" della Scuola di Cuzco (XVII-XVIII sec.)
81	4.6 Meraviglie su carta: la "serie" di Pierre Valleran (1675-1700)
	5. MERAVIGLIA E MEMORIA
92	5.1 Alla ricerca di un ordine: la lista come forma finita di ricordo
93	5.2 Il ruolo delle immagini "meravigliose" nell'Arte della Memoria
95	5.3 Le Meraviglie del mondo come sistema di memoria dell'Antichità
101	5.4 La cartografia e il <i>Planisfero</i> di Willem Blaeu (1640)
	6. EMBLEMI, IMPRESE E MERAVIGLIE: "CHE LA MERAVIGLIA VI SI ABBA AD ECCITAR IN OGNI MODO"
106	6.1 L'emblematica e il ruolo della Meraviglia

108	6.2 Le Piramidi
	6.2.1 La Piramide come "materia prima" 108; 6.2.2 La Piramide della Giustizia (e dell'Ingiustizia) 109; 6.2.3 La Piramide simbolo dell'impresa 110; 6.2.4 La Piramide senz'ombra 110; 6.2.5 La Piramide della Gloria 112; 6.2.6 La Piramide spezzata 115; 6.2.7 La Piramide, la corona e la vite 116; 6.2.8 La Piramide, l'elena e l'amore 116; 6.2.9 La Piramide, l'obelisco, il serpente e la chiocciola 117; 6.2.10 La Piramide in volo 119; 6.2.11 La Piramide come emblema del silenzio 119; 6.2.12 La Piramide come luogo dell'attesa 120
120	6.3 Il Colosso
	6.3.1 Il Colosso forte nelle avversità 121; 6.3.2 Il Colosso fuoco di Carità 121; 6.3.3 Il Colosso come "spectaculum" 122; 6.3.4 Il Colosso e la poesia 124
124	6.4 Il Faro
	6.4.1 Il Faro luce per i naviganti 125; 6.4.2 Faro e Religione 125; 6.4.3 Il Faro come metafora politica 126
126	6.5 Lo Zeus di Olimpia, Babilonia e il Tempio di Diana ad Efeso
130	6.6 Le altre Meraviglie
	6.6.1 L'Anfiteatro 130; 6.6.2 Il Labirinto 131; 6.6.3 La Torre di Babele 132
	7. ATHANASIUS KIRCHER: DE-COSTRUIRE LA MERAVIGLIA
136	7.1 Lo scopo della produzione letteraria
	7.1.1 Il Rinascimento missionario 136; 7.1.2, L'ipotesi egiziana: ricostruire il passato con le immagini 137; 7.1.3 Metodo e dimensione storica di Kircher 138
139	7.2 La "China illustrata"
140	7.3 L'"Arca Noë"
141	7.4 "Turris Babel": le Meraviglie d'Oriente e la stanchezza della Meraviglia
	7.4.1 Ninive 143; 7.4.2 Babilonia 143; 7.4.3 Meraviglie egizie 146; 7.4.4 Le Meraviglie della Grecia e delle sue colonie 147
	8. L'"ENTWURFF" DI J.B. FISCHER VON ERLACH: UNA GALLERIA DI PEZZI D'ECCEZIONE
152	8.1 Fischer von Erlach e l'eredità di Carlo Fontana
154	8.2 "Orbis terrarum architecturae"
157	8.3 Il primo libro dell'Entwurf
	8.3.1 Il Tempio di Salomone 158; 8.3.2 Le Meraviglie di Babilonia 160; 8.3.3 Le Piramidi 161; 8.3.4 La statua di Giove Olimpico 162; 8.3.5 Il Mausoleo di Alicarnasso 164; 8.3.6 Il Tempio di Diana ad Efeso 165; 8.3.7 Il Colosso di Rodi 166; 8.3.8 Il Faro di Alessandria 167; 8.3.9 Le altre Meraviglie 168; 8.3.10 Altri edifici 172
173	8.4 Il secondo e il terzo libro dell'Entwurf
173	8.5 Fischer creatore di Meraviglie: il palazzo di Schönbrunn e la Karlskirche
180	Antologia delle fonti antiche e moderne sulle Meraviglie
193	Bibliografia