

TOC offered by:

**LIBRERIA NARDECCHIA – ROME**

*"Italian Bookdealers and Subrscription Agents since 1895"*



# Sommario

- 17 Le ragioni della mostra  
*Bernard Aikema*
- 19 Albrecht Dürer e i suoi contemporanei,  
fra Oberdeutschland e Valpadana  
*Bernard Aikema*
- 45 Impero, papato e Venezia:  
strani compagni di letto  
*Larry Silver*
- 57 Tra san Luca e Apelle:  
l'artista rappresenta se stesso  
*Jeffrey Chipps Smith*
- 67 Sulle tracce di Apollo: Dürer e Mantegna  
*Anne-Sophie Pellé*
- 81 Dürer, Leonardo e la storia dell'arte  
*Giovanni Maria Fara*
- 95 Come Apelle: memorie dell'antico  
in alcune firme di Dürer  
*Alessandro Della Latta*
- 101 Dürer tra Norimberga e Venezia, 1506-1507  
*Isabella di Lenardo*
- 107 Dürer e la Riforma: una conclusione aperta  
*Thomas Schauerte*
- 115 Riflessi düreriani e tedeschi nella Sala  
delle Asse del Castello di Milano  
*Claudio Salsi*

## CATALOGO

- 126 SEZIONE PRIMA  
Dürer, l'arte tedesca, Venezia, l'Italia  
*a cura di Bernard Aikema, Andrew John Martin*
- 176 SEZIONE SECONDA  
Geometria, misura, architettura  
*a cura di Giovanni Maria Fara*
- 214 SEZIONE TERZA  
La natura  
*a cura di Andrew John Martin*
- 244 SEZIONE QUARTA  
La scoperta dell'individuo  
*a cura di Jeffrey Chipps Smith*
- 264 SEZIONE QUINTA  
Dürer incisore: l'Apocalisse e i cicli cristologici  
*a cura di Bernard Aikema, Giovanni Maria Fara*
- 284 SEZIONE SESTA  
Il classicismo e le sue alternative  
*a cura di Bernard Aikema*

## SCHEDE

## APPARATI

- 386 Cronologia  
*a cura di Raffaella Poltronieri*
- 390 Bibliografia  
*a cura di Giulia Forti*
- 410 Indice dei nomi