

Indice

Prefazione di LINO LEONARDI	VII
Introduzione	3
1. I primi editori di Dante: i Memoriali bolognesi e le strategie della trascrizione in volgare	23
1. L'ascesa della corporazione dei notai e il regime del «popolo»	34
2. Nicola <i>Johanini Manelli</i> , editore di Guinizzelli	41
3. Guittone, Guinizzelli e il dibattito su <i>laude</i> e <i>fraude</i>	45
4. Ugolino delle Querce, la <i>scuola ciniana</i> e gli ultimi componimenti dei Memoriali	58
2. Il Vaticano 3793 e le donne di <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i>	73
1. Le donne del Vaticano	78
2. L'Amico di Dante e le donne di <i>Ben aggia l'amoroso et dolce chore</i>	87
3. Le donne della <i>Vita nova</i>	93
4. «Quando Amor mi spira, noto»	105
3. Il <i>De vulgari eloquentia</i> e la babele del Vaticano	109
1. La <i>compilatio</i> del Vaticano e il canzoniere virtuale di Dante	113
2. Il «luogo» della poesia dialettale	121
3. La Genesi secondo Dante e la lingua babelica del Vaticano	129
4. Lo spazio della canzone e il luogo della scrittura	138

4. Lirica e contabilità: aspetti codicologici del Vaticano	143
1. I registri mercantili e le pratiche scrittorie a monte del Vaticano	145
2. La comparsa del libro bianco	153
3. Il frammento BN 2.3.492 e la doppia ricezione del Vaticano	158
5. Banchieri all'inferno. Dante e la poesia di Monte Andrea tra storicismo e verità storica	169
1. La poesia di Monte Andrea nel Vaticano	172
2. <i>Inferno</i> , VII: visioni della Fortuna in concorrenza	175
3. <i>Inferno</i> , XVII: Monte Andrea e gli usurai	182
4. <i>Inferno</i> , XXX: Maestro Adamo/Monte Andrea e l'etica del lamento	186
Epilogo. «Dante»: la voce di donna in <i>Purgatorio</i> , XXX, 55	197
Bibliografia	207
Indice dei nomi e dei luoghi	231
Indice dei passi danteschi	239