

Indice

Table of contents

VII	Introduzione		
VII	<i>Nota biografica</i>		
VIII	<i>La produzione cantatistica di Cesarini</i>		
IX	<i>Le cantate di Cesarini del manoscritto 2248</i>		
XIII	Apparato critico		
XIII	<i>Criteri per l'edizione dei testi poetici</i>		
XIII	<i>Criteri per l'edizione della musica</i>		
XIII	<i>Fonti</i>		
XVI	<i>Varianti e note</i>		
XXIII	Introduction		
XXIII	<i>Biographical note</i>		
XXIV	<i>Cesarini's cantatas: an overview</i>		
XXIV	<i>Cesarini's cantatas in ms. 2248</i>		
XXVIII	Apparatus		
XXVIII	<i>Text editing criteria</i>		
XXVIII	<i>Music editing criteria</i>		
XXVIII	<i>Sources</i>		
XXX	<i>Variants and notes</i>		
XXXVII	Testi poetici / Texts		
1	<i>Fetonte, e non ti basta</i> , per Soprano e basso continuo		
1	n. 1. Recitativo: <i>Fetonte, e non ti basta</i>		
2	n. 2. Aria: <i>Suole il padre, con saggio consiglio</i>		
5	n. 3. Recitativo: <i>Tu giovinetto in su l'april degl'anni</i>		
6	n. 4. Aria: <i>Se per l'onda d'Acheronte</i>		
8	n. 5. Recitativo: <i>Disse il Sol, ma Fetonte</i>		
9	n. 6. Aria: <i>Fa l'amore un lieve danno</i>		
13	<i>Penso di non mirarvi</i> , per Soprano e basso continuo		
13	n. 1. Aria: <i>Penso di non mirarvi</i>		
15	n. 2. Recitativo: <i>Chi cieco nelle fasce</i>		
17	n. 3. Aria: <i>Ah, non avessi mai</i>		
19	n. 4. Recitativo: <i>Addio Roma, addio Tebro, addio mia Clori</i>		
21	n. 5. Aria: <i>Quel che di me sarà</i>		
25	<i>Già gl'augelli canori (L'Arianna)</i> , per Soprano e basso continuo		
25	n. 1. Recitativo: <i>Già gl'augelli canori</i>		
27	n. 2. Aria: <i>Dove infido e dove vai?</i>		
29	n. 3. Recitativo: <i>Ah, perfido, tu fuggi e qui mi lasci</i>		
30	n. 4. Aria: <i>Austri terribili</i>		
32	n. 5. Recitativo: <i>Eppur vorrai lasciarmi</i>		
34	n. 6. Aria: <i>Aure, voi che in mezzo al mare</i>		
37	<i>V'è una bella tutta ingegno</i> , per Soprano e basso continuo		
37	n. 1. Aria: <i>V'è una bella tutta ingegno</i>		
39	n. 2. Recitativo: <i>Veste mille sembianze</i>		
39	n. 3. Aria: <i>O guardi o scherzi o rida</i>		
42	n. 4. Recitativo: <i>Deg'altri amanti il duolo</i>		
43	n. 5. Aria: <i>Non bastava a colmarmi di pene</i>		
47	<i>Filli, no'l niego, io dissi (La Gelosia)</i> , per Soprano, 2 violini e basso continuo		
47	n. 1. Introduzione		
47	n. 2. Canzone		
50	n. 3. Recitativo: <i>Filli, no'l niego, io dissi</i>		
51	n. 4. Aria: <i>Compatitemi, sono infermo</i>		
54	n. 5. Recitativo: <i>Un Mongibello è il petto</i>		
55	n. 6. Aria: <i>E di Tantalo i sospiri</i>		
59	n. 7. Recitativo: <i>Pur se fallo in amore è l'amar poco</i>		
60	n. 8. Aria: <i>È il mio timore</i>		
63	<i>Oh dell'Adria reina</i> , per Soprano, 2 violini e basso continuo		
63	n. 1. Introduzione		
63	n. 2. Canzone		
65	n. 3. Recitativo: <i>Oh dell'Adria reina</i>		
66	n. 4. Aria: <i>Era l'ora che l'aurora</i>		
71	n. 5. Recitativo: <i>Movea quel crine il vento e il nuovo sol</i>		
71	n. 6. Aria: <i>So che giammai</i>		
75	n. 7. Recitativo: <i>Se preme il pellegrino</i>		
76	n. 8. Aria: <i>Fuggite amanti</i>		

