

Indice

Table of contents

VII	Premessa	19	Art. VIII. Delle scale cromatiche / <i>About chromatic scales</i>
IX	Introduzione	20	Art. IX. Delle scale ascendenti di terza e discendenti di grado / <i>About scales ascending by third and descending by step</i>
IX	Francesco Pollini (1762-1846): cenni biografici	33	Art. X. Del moto contrario delle due mani / <i>About two hands in contrary motion</i>
XI	Il <i>Metodo pel Clavicembalo</i> : preparazione e pubblicazione	38	Art. XI. Delle scale per ottava / <i>About octave scales</i>
XVII	Quale metodo per quale strumento?	41	Art. XII. Del portamento della mano negli accordi / <i>About fingering for chords</i>
XIX	I contenuti del <i>Metodo</i> e la prassi classicista: evoluzione o conservazione?	53	Art. XIII. Delle scale doppie per terza / <i>About scales in thirds</i>
XXXI	Apparato critico	68	Parte seconda / Second Part
XXXI	Criteri editoriali	68	Art. I. Degli abbellimenti / <i>About embellishments</i>
XXXI	Fonti	74	Art. II. Dello stile legato / <i>About legato style</i>
XXXIV	Varianti e note	76	Art. III. Del portamento composto / <i>About composed fingering</i>
XXXIX	Preface	79	Art. IV. Della maniera di produrre l'effetto delle differenti espressioni / <i>About effecting different expressions</i>
XLI	Introduction	80	Art. V. Del tocco del tasto / <i>About key touch</i>
XLI	Francesco Pollini (1762-1846): a biographical sketch	84	Art. VI. Della maniera di servirsi del pedale che leva i smorzatori / <i>About the use of the damper pedal</i>
XLIII	The <i>Metodo pel Clavicembalo</i> : preparation and publication	87	Parte terza / Third Part
XLIX	A method for which instrument?	87	Del modo di preparare la cadenza / <i>About preparing cadences</i>
L	The contents of the <i>Metodo</i> and Classical performance practice: evolution or conservation?	89	Giri d'armonia con scale ed altri differenti andamenti / <i>Harmonic progressions with scales and different figurations</i>
LXI	Apparatus	118	Dodici esercizi per la sola mano sinistra / Twelve exercises for the left hand
LXI	Editorial criteria		
LXI	Sources		
LXIV	Variants and notes		
LXVIII	Facsimili / Facsimiles		
1	Metodo per pianoforte / Piano Method		
1	L'autore ai giovani studiosi / <i>From the composer to young students</i>		
4	Parte prima / First Part		
4	Art. I. Della posizione del corpo / <i>Position of the body</i>		
4	Art. II. Della tastiera / <i>About the keyboard</i>		
4	Art. III. Degli attributi della mano / <i>About the characteristics of the hand</i>		
5	Art. IV. Della maniera di studiare in generale / <i>About practicing in general</i>		
6	Art. V. Delle scale in generale / <i>About scales in general</i>		
6	Art. VI. Del portamento della mano in generale / <i>About fingering in general</i>		
7	Art. VII. Osservazioni generali sopra le scale / <i>General observations on scales</i>		

