

Indice

I.	L'autocelebrazione di un Accademico Romano e Cavaliere di Cristo	7
II.	Attraverso gli occhi di un amico: i ritratti di Ottavio Leoni e l'enigma dell'anno di nascita	15
III.	L'immagine senile di un sedicente aristocratico	25
IV.	Altri autoritratti, veri e presunti, nei panni di osservatore, partecipante, o peggio	35
V.	Un <i>Autoritratto</i> parlante: realtà e aspirazioni di un artista da giovane	43
VI.	Giovanni Baglione pittore sistino: riflessioni di merito e di metodo	57
VII.	Prime incursioni su cavalletto di un frescante nato, tra Sisto V e il Giubileo del 1600	69
VIII.	Una proposta per l' <i>Apparizione dell'angelo</i> a san Giuseppe	83
IX.	Giovanni Baglione ritrattista: lacerti di un'attività perduta	93
X.	L'enigma delle <i>Muse</i> : una soluzione plausibile	111
XI.	Ritratti muliebri sub specie altera	119
XII.	Baglione, il "naturale" e il Caravaggio: un'evoluzione interrotta	123
XIII.	Giovanni Baglione: i quadri di <i>San Giovanni Battista</i>	137
XIV.	Baglione e il "naturale": un'indagine statistica nel lessico delle <i>Vite</i>	161
XV.	Conclusione: Giovanni Baglione 1610. "Colorire dal naturale" tra i "Cavalieri" e Annibale Carracci	177
	Bibliografia	185