

## SOMMARIO

G. Parello, <i>La ricerca del teatro di Agrigento: un'introduzione</i>	p. 5
I curatori, <i>Introduzione</i>	7
V. Caminneci, <i>Una trepida attesa lunga cinque secoli: la scoperta del teatro di Agrigento</i>	9
C. Soraci, <i>Il contesto storico</i>	15
<b>L'inquadramento urbano</b>	
E. Brienza, <i>Per una nuova pianta di Agrigento antica</i>	25
G.L. Furcas, <i>Infrastrutture idrauliche nel settore centrale dell'area urbana</i>	31
<b>Il teatro</b>	
A. Fino, A. Labriola, <i>Dati preliminari sull'architettura del teatro di Agrigento</i>	41
F. Leoni, <i>L'area del teatro in età ellenistica: lo scavo e i reperti</i>	57
L. Piepoli, <i>L'area del teatro in età postclassica: lo scavo e i reperti</i>	61
M. Albertocchi, <i>I rinvenimenti coroplastici dallo scavo del teatro di Agrigento</i>	69
F. Leoni, <i>Le Lucerne</i>	77
G.M. Gerogiannis, <i>Gli unguentari</i>	81
M. Camera, <i>I teatri ellenistici di Sicilia</i>	85
<b>Il tempio ellenistico-romano</b>	
M. Livadiotti, A. Fino, <i>Il complesso porticato a Nord dell'agorà</i>	97
G.M. Gerogiannis, <i>Lo scavo del Santuario Ellenistico Romano</i>	111
M. Scalici, <i>I reperti rinvenuti nella discarica</i>	113
R. Belli, <i>Statue di togati dall'area del Tempio Romano: ipotesi di restituzione dell'arredo statuario</i>	119
G. Vallarino, <i>L'epigrafe dall'area del Tempio ellenistico-romano</i>	123
<b>Tecnologie d'indagine</b>	
M. Cozzolino, A. Di Meo, V. Gentile, <i>Il ruolo della diagnosi non invasiva nella scoperta del teatro ellenistico dell'antica Akragas</i>	129
M. Liuzzo, E. di Maggio, S. Giuliano, <i>Il rilievo tridimensionale per la lettura della configurazione urbana antica di Agrigento</i>	137
<b>Le fasi post antiche</b>	
M.C. Parello, <i>L'area del Foro e le sue trasformazioni in età tardoantica</i>	147
M.S. Rizzo, <i>L'abbandono dell'area pubblica</i>	157
<b>Conclusioni</b>	
L.M. Calì, <i>La città e il teatro</i>	167