

Introduzione	
<i>Marcello Mignozzi, Roberto Rotondo</i>	7

ARCHEOLOGIA

L'habitat rupestre tra storiografia e archeologia in Puglia	
<i>Roberto Rotondo</i>	15

Fonti scritte ed evidenze archeologiche dell'habitat rupestre medievale fra Monopoli e Fasano	
<i>Roberto Rotondo</i>	32

La cripta dello Spirito Santo in agro di Monopoli (BA): il progetto di restauro	
<i>Giuseppe Donvito</i>	60

Il contributo delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio rupestre pugliese	
<i>Massimo Limoncelli</i>	82

ARTE

Apparati decorativi scultorei in ambito rupestre. I casi in alcune chiese della Puglia medievale	
<i>Gioia Bertelli</i>	102

Ab umbra lumen: affreschi inediti nella chiesa di San Nicola a Vieste
Marcello Mignozzi136

La pittura rupestre in Terra d'Otranto. Bilanci e prospettive
Marina Falla Castelfranchi230

Pittura rupestre in Terra d'Otranto: alcuni casi poco noti,
altri dimenticati, taluni riscoperti
Manuela De Giorgi244

DEVOZIONE

La cripta di San Salvatore a Giurdignano.
Una rilettura del programma iconografico
Sergio Ortese274

Eligio, Martino e Giacomo.
Santi d'Occidente nelle chiese rupestri pugliesi
Rosanna Bianco.....292

Il drago, l'angelo e la Pentecoste. Una rilettura iconografica
delle pitture nella grotta micalica a Santeramo
Francesco Calò320

Demoni, magia e amuleti nelle grotte pugliesi
Maria Rosaria Marchionibus 348

Conclusioni
Molte strade per un'unica meta
Marcello Mignozzi374