

INDICE

PREFAZIONE

Simone per Claudio. Un'empatica identificazione critico-esistenziale

9

ENRICO CRISPOLTI

INTRODUZIONE

15

PRIMA PARTE

1	GLI ESORDI ROMANI (1958-1965)	23
1.1	Le mostre alla Galleria La Medusa e alla Galleria Il Segno e la successiva nascita del collage pittorico	23
1.2	Il murale del Piper Club	31
2	CLAUDIO CINTOLI E IL CINEMA SPERIMENTALE E UNDERGROUND A ROMA	37
2.1	Genesi dell'underground romano	37
2.2	<i>Più</i> (1964)	39
2.3	<i>Mezzosogno e mezzo</i> (1965)	40
2.4	<i>AnaTomus</i> (1964)	42
3	BREVE EXCURSUS STORICO SULLA SITUAZIONE ARTISTICA INTERNAZIONALE E ITALIANA PRIMA DELLA PARTENZA DI CINTOLI PER NEW YORK: LE TENDENZE, GLI ARTISTI, LE GALLERIE	45
3.1	Gli Stati Uniti	45
3.2	L'Europa e l'Italia	47
3.3	Roma	48
3.4	Le gallerie romane	49
3.5	La XXXII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (1964)	50
4	CLAUDIO CINTOLI A NEW YORK (1965-1968)	53
4.1	L'arrivo e la seconda metà del '65	53
4.2	Il 1966	55
4.3	Il 1967	67
4.4	Il 1968 e il ritorno in Italia	70