

INDICE

INTRODUZIONE	9
1. <i>MENZOGNA E SORTILEGIO: IL ROMANZO DELLE LETTERE E DELLA SCRITTURA</i>	15
1.1. <i>Menzogna e sortilegio</i> : romanzo di romanzi, 15. 1.2. Le lettere: principale protagonista di <i>Menzogna e sortilegio</i> , 18. 1.3. La riflessione meta-poetica di Elisa, 26. 1.3.1. Introduzione alla storia della mia famiglia, 26; 1.3.2. <i>Epilogo seguito da un «Commiato» in versi</i> : la scrittura verso la vita, 31. 1.4. La letteratura nella letteratura e il desiderio di mimesi, 35; 1.5. Il valore oracolare delle parole. Le azioni linguistiche e le parole magiche, 42; 1.6. La corrispondenza e le lettere dei personaggi di <i>Menzogna e sortilegio</i> , 45. 1.7. Le lettere d'amore e di odio, 45. 1.8. Le scritture pratiche e le transazioni economiche, 55. 1.9. Le lettere degli analfabeti, 58; 1.10. Le lettere anonime, 60. 1.11. Le parole e la vita, 61.	
2. <i>L'ISOLA DI ARTURO. UN'AUTOBIOGRAFIA ESISTENZIALE</i>	65
2.1. <i>L'isola di Arturo</i> : il romanzo dell'Addio, 71. 2.2. La ripetizione semantica nell' <i>Isola di Arturo</i> : un'antitesi tragico-ironica lungo il tempo, 73. 2.3. Gli scherzi del tempo e i suoi tragici cambiamenti, 80. 2.4. Animali e maternità ne <i>L'isola di Arturo</i> , 84. 2.5. Nunziata: <i>Regina delle donne</i> , 92.	
3. <i>PAROLA E POESIA NE LA STORIA DI ELSA MORANTE</i>	99
3.1. <i>La Storia</i> di Elsa Morante: apogeo della concezione poetica morantiana, 101. 3.2. Elsa Morante e <i>La Storia</i> . Dialogo con Alessandro Manzoni, 103. 3.3. <i>La Storia</i> Romanzo e il contesto generale dell'interpretazione, 109. 3.4. I protagonisti de <i>La Storia</i> . L'altro salvatore e l'annichilimento della vita, 112. 3.5. La struttura ottocentesca e melodrammatica de <i>La Storia</i> , 119.	
4. <i>GLI ANIMALI NE LA STORIA DI ELSA MORANTE. UN'ALTRA VIA VERSO IL SACRO</i>	123
4.1. Il sacro animale ne <i>La Storia</i> , 133. 4. 2. La poetica del fanciullino ne <i>La Storia</i>	145

5. ELSA MORANTE: LO SCHERZO NEL BOSCO DE *LA STORIA* 149

5.1 Il bosco: «spazio unico» della narrativa di Elsa Morante, 151. 5.2. Il bosco della *Storia* e il canto degli uccelli, 154. 5.3. Il primo canto degli uccelli, 155. 5.4. Il secondo canto dell'uccello: variazioni sullo stesso scherzo, 158. 5.5. Il terzo canto degli uccelli, in compagnia di Scimò, 160. 5.6.1. Il canto delle cicale del bosco, 164. 5.7. Lo *scherzo* degli uccelli: il messaggio cifrato e il gioco dell'intertestualità, 165. 5.8. Lo scherzo degli uccelli de *La Storia*: un chiaro ipertesto, 167.

6. ARACOELI: LA TRAGEDIA DELLA STORIA E IL POTERE DELL'AMORE. DIALOGO TRA ELSA MORANTE E MARÍA ZAMBRANO 173

6.1. Le frontiere e la Storia, 179. 6.2. Elsa Morante e María Zambrano verso una riflessione spirituale sul male e l'agonia dell'Europa, 181

7. ELSA MORANTE E MARÍA ZAMBRANO. QUALCHE CONSIDERAZIONE IN PIÙ SULL'AMORE, LA PIETÀ E LA STORIA 189

7.1. Verso un punto d'incontro Elsa Morante e María Zambrano, 189. 7.2. María Zambrano, Simone Weil ed Elsa Morante: la stessa genealogia passionale e di pensiero, 193. 7.3. La Pietà: madre dell'amore, della poesia e della conoscenza, 195.

8. SENTIRE IL MONDO, PENSARE LA POLITICA. ELSA MORANTE E LA STRADA VERSO L'ETICA E LA NON VIOLENZA 201

8.1. *Piccolo manifesto dei comunisti (senza classe né partito)* e la *Lettera alle Brigate Rosse*: due scritti 'rivoluzionari' di Elsa Morante, 201. 8.2. *Piccolo manifesto comunista* di Elsa Morante: la libertà, la bellezza e l'abolizione del Potere, 203. 8.3. La *Lettera alle Brigate Rosse*: la coscienza morale, la dignità umana e la pietà materna di Elsa Morante, 210.

BIBLIOGRAFIA 219

INDICE DEI NOMI 233