

Indice

Introduzione di <i>Luigi Allegri</i>	15
Parte prima Le storie	
1. Il teatro antico di <i>Leonardo Fiorentini</i>	21
1.1. Spettacoli in Grecia	21
1.1.1. L'evento spettacolare antico / 1.1.2. I festival drammatici di Atene / 1.1.3. Un teatro per Atene / 1.1.4. Il pubblico del teatro greco / 1.1.5. Il coro / 1.1.6. Gli attori / 1.1.7. Il canto / 1.1.8. Maschere, costumi, oggetti e macchine / 1.1.9. Il ditirambo / 1.1.10. Tragedia e dramma satiresco / 1.1.11. La commedia	
1.2. Il nuovo teatro	55
1.3. Il teatro a Roma	58
1.3.1. Spettacoli greci e mondo italico / 1.3.2. Le cornici festive e i teatri / 1.3.3. Le origini del teatro latino / 1.3.4. Caratteristiche drammaturgiche del teatro latino / 1.3.5. Il teatro italico, il mimo, la pantomima	
Bibliografia	67
2. Il teatro medievale di <i>Sandra Pietrini</i>	69
2.1. I drammi liturgici	70

2.2.	Le Feste dei Folli	73
2.3.	Dai drammi liturgici ai grandi cicli dei Misteri	74
2.4.	Le farse	83
2.5.	Le performance dei giullari	84
2.6.	La memoria del teatro antico	92
	Bibliografia	98
3.	Il teatro del Cinquecento di <i>Anna Maria Testaverde</i>	99
3.1.	La ridefinizione dell'idea di teatro	99
3.2.	La corte: la festa e le sue forme di spettacolarità	101
3.3.	La rinascita della drammaturgia	107
3.4.	Il dibattito teorico	113
3.5.	L'evoluzione dello spazio scenico: dal luogo teatrale all'edificio	116
3.6.	La "meraviglia" dell'intermedio	121
3.7.	Attori, musicisti e ballerini: professionisti, semiprofes- sionisti, dilettanti	125
	Bibliografia	127
4.	La Commedia dell'Arte di <i>Simona Brunetti</i>	129
4.1.	La nascita dell'attore di professione	129
4.2.	L'avvento dell'attrice sulle scene teatrali	132
4.3.	Maschere e canovacci	137
4.4.	In viaggio per l'Europa	142
4.5.	Il declino di una prassi e la nascita di un mito	148
4.6.	La rinascita novecentesca	151
	Bibliografia	158
5.	Il teatro del Seicento e del Settecento di <i>Francesco Cotticelli</i>	159
5.1.	Una premessa	159
5.2.	In Inghilterra: trionfo e crisi delle <i>moving pictures</i>	161

12.8.	L'Ottocento e la nascita della regia	455
12.9.	Il Novecento e il teatro pubblico. Gli Stabili	458
12.10.	L'organizzazione teatrale contemporanea	462
	Bibliografia	464
13.	La storia del teatro negli spettacoli contemporanei di <i>Luigi Allegri</i>	467
13.1.	Un passo indietro	467
13.2.	Un passo di lato	471
	Bibliografia	473
14.	Teatro, memoria, documentazione di <i>Manuela Vico</i>	475
14.1.	Teatro e documentazione	477
	Bibliografia	479
	Indice dei nomi	481
	Gli autori	495