

SOMMARIO

	Pag.
RINGRAZIAMENTI	VII
PREMESSA di Francesca FATTA	IX
ABBREVIAZIONI	XI
INTRODUZIONE di Benedetta ADEMBRI	1
L'ORIGINE DELLA QUESTIONE LIGORIO-CONTINI	5
Le testimonianze	5
La ricerca dei disegni ligoriani di Villa Adriana	15
I Barberini, Contini e la pianta ligoriana	28
PIRRO LIGORIO TOPOGRAFO	39
Ritratti di città	39
Le esperienze cartografiche di Ligorio	44
La « pianta » ligoriana della Villa	49
LE VEDUTE DI VILLA ADRIANA	55
La letteratura e gli autori	55
Gli heredi d'alcuni pittori	66
Paralleli e diversità tra le vedute di Calderoni/Stracha e di Palmucci	68
Verifiche tipologiche e iconografiche tra gli esempi ligoriani, la veduta di Stracha e Villa Adriana	77
Le due grandi carte possedute dai Barberini	99
LE PIANTE SECENTESCHE	105
Le ragioni del nuovo finanziamento barberiniano di una pianta ortogonale	105
Contini e Kircher	111
Riscontri e verifiche tra le due piante	116
LA PIANTA DEL 1751	127
Le richieste per una nuova pianta di Villa Adriana	127
L'interesse dei cartografi settecenteschi per il rilievo di Villa Adriana	138
Il curatore della stampa del 1751	143
Analisi del volume	147
Le fonti letterarie	151
Le piante dei <i>pensionnaires</i>	154
Nolli e il giovane Piranesi	159
Confronti e verifiche grafiche	162
PIRANESI A VILLA ADRIANA	167
Gli esordi	167
Le testimonianze dei Taccuini	173
I rilievi degli studenti stranieri	178

	Pag.
LA Pianta della Certosa di San Martino	185
Gondoin e Piranesi	185
Piranesi a Villa Adriana tra la metà e la fine del Settecento	189
Il contributo di Piranesi alla pianta della Certosa : conferme diacroniche e analisi grafiche	203
LA Pianta di Francesco Piranesi	213
Controlli diacronici in relazione agli scavi	213
Raffronti e verifiche grafico/architettoniche	221
Gli elementi di novità nella pianta del 1781	243
CONCLUSIONE	255
FONTI E BIBLIOGRAFIA	257
LISTA DELLE ILLUSTRAZIONI E DELLE TABELLE	297
INDICE DEI NOMI	313
INDICE DEI LUOGHI	315
SOMMARIO	317