

Indice

- pag. 9 Architettura su carta: Dinamismi e modalità della migrazione di prototipi e motivi attraverso la grafica a stampa nel contesto europeo
Eckhard Leuschner e Sabine Frommel
- 37 Il patrimonio delle biblioteche di Gotha ed Erfurt
Wolfgang Runschke
- CATALOGO
- 42 **Cat. 1.** Artista sconosciuto - *L'Uomo vitruviano*
- 45 **Cat. 2.** Jacques Prévost (attivo tra gli anni Venti e Ottanta del Cinquecento) -
Due telamoni
- 48 **Cat. 3.** Artista sconosciuto - *Profilo sagomato di modanatura e di testa*
- 51 **Cat. 4.** Pieter Coecke van Aelst (1502-1650) - *L'ordine corinzio: capitello, diametro della colonna e della base*
- 54 **Cat. 5.** Artista sconosciuto - *Antiporta*
- 57 **Cat. 6.** Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) - *Antiporta*
- 60 **Cat. 7.** Johann Krüger (attivo negli anni Sessanta del Cinquecento) da Sebastiano Serlio (1475-1554) - *Scena Comica*
- 63 **Cat. 8.** Cornelis Bos (1510 ca.-1556) - *Grottesca con volute e cartigli*
- 66 **Cat. 9.** Incisore sconosciuto - *Arco o portale d'ingresso*
- 69 **Cat. 10.** Giovanni Battista de' Cavalieri (c. 1525-1601) - *Facciata nord della Santa Casa di Loreto*
- 72 **Cat. 11.** Mario Cartaro (attivo negli anni Settanta e Ottanta del Cinquecento) da Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573) - *Progetto per la facciata de Il Gesù di Roma (prospetto e pianta)*
- 75 **Cat. 12.** Jacques Androuet du Cerceau (1510/20-1585/86) - *La tribuna dei musicisti nella Grande Salle del Louvre*
- 78 **Cat. 13.** Hans Vredeman de Vries (1527-1609) - *Ordine corinzio*
- 81 **Cat. 14.** Ambrogio Brambilla (attivo tra gli anni Settanta e Novanta del Cinquecento) da Etienne Dupérac (ca. 1535-1604) - *Progettazione per San Pietro, veduta esterna da sud*
- 84 **Cat. 15.** Cesare Domenichi (attivo nel tardo Cinquecento) da Giacomo della Porta (1532-1602) - *La Cappella Gregoriana nella nuova basilica di San Pietro, Roma: alzato e sezione trasversale*
- 87 **Cat. 16.** Incisore sconosciuto - *Capitello corinzio*
- 90 **Cat. 17.** Incisore sconosciuto - *Camino con il nome di Ranuccio Farnese*
- 93 **Cat. 18.** Incisore sconosciuto - *«Portale di Caprarola»*
- 96 **Cat. 19.** Natale Bonifacio (1537/38-1592) da Domenico Fontana (1543-1607) - *La fontana dell'Acqua Felice a Roma*
- 99 **Cat. 20.** Ambrogio Brambilla (attivo fra gli anni Settanta e Novanta del Cinquecento) - *Monumento funebre di papa Adriano VI a Santa Maria dell'Anima*

- 102 **Cat. 21.** Rudolf Wyssenbach (attivo verso il 1545-1560) - da Jacques Androuet du Cerceau (ca. 1510/20-1585/86) - *Arco di trionfo con Ercole che uccide Anteo*
- 105 **Cat. 22.** Jacopo Gherardi († 1594) exc. - «SEPTEM PRIMARIAE ROMANAE VRBIS ECCLESIAE»
- 108 **Cat. 23.** Virgil Solis (1514-1562) attribuito - *Le proporzioni del corpo umano*
- 111 **Cat. 24.** Francesco Villamena (ca. 1565-1624) - «Scenografia del Palazzo di Caprarola»
- 114 **Cat. 25.** Alò Giovannoli (ca. 1550-1618) - *L'obelisco di Santa Maria Maggiore con il miracolo della neve*
- 117 **Cat. 26.** Gottfried (Govert) van Schayck (attivo intorno agli anni Venti del Seicento) attr. - *Giardino della Villa Medici a Roma*
- 120 **Cat. 27.** Jacques Callot (1592-1635) da Antonio Tempesta (ca. 1555-1630) - *Il Tempio di Salomone a Gerusalemme*
- 123 **Cat. 28.** Valérien Regnart (doc. 1607-1650) attr. - *Facciata di Santa Maria in Traspontina a Roma*
- 126 **Cat. 29.** Nicolaes Ryckemans (attivo tra il 1616 e il 1626) - *Facciata del palazzo Saluzzo-Adorno*
- 129 **Cat. 30.** Jacob Custos (ca. 1600-dopo il 1643) da Joseph Furtttenbach (1591-1667) - *Scena italiana per commedia*
- 132 **Cat. 31.** Matthäus Rembold (1629-1657) da Johann Jakob Campanus (attivo fra il 1620 e il 1640 ca.) da Joseph Furtttenbach (1591-1667) - *Tre intelaiature di portali*
- 135 **Cat. 32.** Camillo Cungi († 1649) da Filippo Gagliardi († 1659) - *Protezione invernale temporanea di una spalliera per agrumi*
- 138 **Cat. 33.** Incisore sconosciuto - *Antiporta*
- 141 **Cat. 34.** Dominique Barrière (ca. 1622-1678) - *La Fontana dei Pastori nella Villa Aldobrandini di Frascati*
- 144 **Cat. 35.** Georges Tournier (attivo dagli anni Cinquanta fino agli anni Ottanta del Seicento) da Charles Errard (ca. 1601-1689) - *L'invenzione del capitello corinzio*
- 147 **Cat. 36.** Israël Silvestre (1621-1691) - *Frontespizio*
- 150 **Cat. 37.** Hubertus Quellinus (1619-1688) da Jacob van Campen (1595-1657) e Jacob Vennekool (1632-1672) - «De Galdery uyt de Groote Sael siende ten Noorden» (*La galleria vista dalla sala grande in direzione nord*)
- 153 **Cat. 38.** Jean Lepautre (1618-1682) - «Arc de Triomphe eslevé au bout du pont nostre dame»
- 156 **Cat. 39.** Gérard Scotin (1643-1715) da Sébastien Leclerc (1637-1714) - *Frontespizio*
- 159 **Cat. 40.** Jean Lepautre (1618-1682) - *Interno della Grotta di Versailles*
- 162 **Cat. 41.** Sigmund Gabriel Hipschmann (1639-1683) - *Antiporta*
- 165 **Cat. 42.** Sébastien Leclerc (1637-1714) da Jacques Bailly (1629-1679) - *Incisione su rame come antiporta*
- 168 **Cat. 43.** Incisore sconosciuto da Jean Lepautre (1618-1682) - *Frontespizio*
- 171 **Cat. 44.** Gilles de La Boissiere (date ignote) - *Frontespizio*
- 174 **Cat. 45.** Sébastien Leclerc (1637-1714) - *Le proporzioni dell'uomo*
- 177 **Cat. 46.** Johann Jakob von Sandrart (1655-1698) exc. - *Il Gesù di Roma: Facciata e prospettiva interna*
- 180 **Cat. 47.** Jérôme David (1590/1600-dopo il 1663) da Giovanni Battista Montano (1534-1621) - *Ordine corinzio: base, capitello e trabeazione*

- 183 **Cat. 48.** Jérôme David (1590/1600-dopo il 1663) da Francesco Villamena (ca. 1565-1624) - *Ritratto di Giovanni Battista Montano*
- 186 **Cat. 49.** Giovanni Battista Falda (1643-1678) - *Stanza dei Venti nella Villa Aldobrandini di Frascati*
- 189 **Cat. 50.** Vincenzo Mariotti (1650-1734) da Andrea Pozzo (1642-1709) - *Capitello corinzio in scorcio prospettico*
- 192 **Cat. 51.** Johann Christoph Böcklin (1657-1709) nach Leonhard Christoph Sturm (1669-1719) - *Frontespizio*
- 195 **Cat. 52.** Alessandro Specchi (1668-1729) da Carlo Fontana (1638-1714) - *Sezione della cupola di San Pietro*
- 198 **Cat. 53.** Johann Georg Lange (attivo alla fine del Seicento) attr. - *Cortile di Palazzo Farnese e sezione delle logge*
- 201 **Cat. 54.** Karl Remshard (1678-1735) da Pietro Aquila (1630 ca.-1692) - *Sezione di una parete di Palazzo Farnese*
- 204 **Cat. 55.** Johann Christoph Böcklin (1657-1709) attr. da Leonhard Christoph Sturm (1669-1719) - *Due portoni e due porte*
- 207 **Cat. 56.** Philipp Heinrich Kleinschmidt (date ignote) da Paul Decker (1677-1713) - *Elevazione di una grande sala sul lato della camera*
- 210 **Cat. 57.** Pieter Sluiter (1675-1713 ca.) da Jan Goeree (1670-1731) - *Il Pantheon antico e moderno*
- 213 **Cat. 58.** Pierre Lepautre (1652-1716) - «*Coupe de l'intérieur de la chapelle du château royal de Versailles*»
- 216 **Cat. 59.** Johann Melchior Kraus (attivo all'inizio del Settecento) da Alessandro Specchi (1666-1729) - «*Schnecken Stiege ihre Spaltung*» (*Sezione di una scala a chiocciola*)
- 219 **Cat. 60.** Elias Nesselthaler (1664-1714) da Johann Indau († 1690) - *Pala d'altare con Maria Ausiliatrice*
- 222 **Cat. 61.** Bernardo Sansone Sgrilli (?-1755) e Theodor Verkruijs (1680 ca.-1739) da Ferdinando Ruggieri (1687-1741) e Giovanni Casini (1689-1748) - *Frontespizio*
- 225 **Cat. 62.** Benjamin Kenckel (1681-dopo il 1717) da Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723) - *Due moschee*
- 228 **Cat. 63.** Bernard Picart (1673-1733) e bottega - *Villa La Rotonda di Palladio*
- 231 **Cat. 64.** Giuseppe Vasi (1710-1782) da Francesco Rostagni (attivo nella metà del Settecento) - «*Modo tenuto dal Cavaliere Domenico Fontana nel trasportare l'Obelisco Vaticano, ed altre moli, quale si da nuovamente alla luce, come da esso fu descritto*»
- 234 **Cat. 65.** Jean Marot (1619-1679) - «*Elevation du dehors de la sépulture des Rois des Valois à St.Denis*» e «*Profil de dedans de la sepulture des Rois de Valois à St.Denis*»
- 237 **Cat. 66.** Pierre Lepautre (1648-1716) - «*Chapiteau et entablement corinthien*»
- 240 **Cat. 67.** Antoine Basset (date ignote) da Emmanuel Héré (1705-1763) - *Arco di trionfo usato come Porte Royale tra le due città di Nancy*
- 243 **Cat. 68.** Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) - *Antiporta*
- 246 **Cat. 69.** Carlo Nolli (1724-1770/75) da Luigi Vanvitelli (1700-1773) - *Pianta, sezione longitudinale e due sezioni trasversali della cappella reale nella Reggia di Caserta*
- 249 **Cat. 70.** Jean-François de Neufforge (1714-1791) - «*Plan et Elevation de*

- l'ordonnance d'un grand portail d'Eglise composé d'un grand ordre Corinthien contenant trois sortes d'entrecolonnements [...]»*
- 252 **Cat. 71.** Incisore sconosciuto da Robert Morris (1701-1754) - *Antiporta*
- 255 **Cat. 72.** Cristoforo Dall'Acqua (1734-1787) da Francesco Zucchi (1692-1764) - *Scenae frons del Teatro Olimpico di Vicenza*
- 258 **Cat. 73.** Michel (?) Loyer (date ignote) - *Profilo della porta Farnese presso l'Arco di Tito a Roma*
- 261 **Cat. 74.** Gabriel-Pierre-Martin Dumont (1720-1791) - «*Parallèle de Monuments sur une même Echelle*»
- 264 **Cat. 75.** Pierre Patte (1723-1812) - *Decorazione di una delle fontane della place royale di Nancy*
- 267 **Cat. 76.** Pierre Patte (1723-1814) - *Finestra del primo piano della corte del Vecchio Louvre*
- 270 **Cat. 77.** Johann August Heine (1769-1831) - «*Ein Gartengebäude im gotischen Geschmack*» (*Un padiglione da giardino di gusto gotico*)
- 273 **Cat. 78.** Pierre-Nicolas Ransonnette (1745-1810) da Christian Ludwig Stieglitz (1756-1836) - *Padiglione di ordine ionico*
- 276 **Cat. 79.** Pierre-Nicolas Ransonnette (1745-1810) da Jean-Charles Krafft (1764-1833) - *La Maison Montmorency di Claude-Nicolas Le Doux*
- 279 **Cat. 80.** Charles Percier (1764-1838) e Pierre Fontaine (1762-1853) - *Arredo d'interno*

APPARATI

- 285 Indice dei nomi
- 291 Referenze fotografiche