

INDICE

Rosend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, <i>Introduzione</i>	p. 9
Marco Berisso, <i>Approssimazioni alla metrica di Cino da Pistoia (e a Cino prestilnovista)</i>	» 15
Eduard Vilella, <i>Cino pensoso</i>	» 27
Giuseppe Ledda, <i>Cino da Pistoia e il rifiuto dell'ineffabilità</i>	» 45
Raffaele Pinto, <i>Naturalmente chere ogni amadore e il dialogo fra Cino, Dante e Guido</i>	» 61
Enrico Fenzi, <i>Intorno alla prima corrispondenza tra Cino e Dante: la canzone per la morte di Beatrice e i sonetti Perch'io non truovo chi meco ragioni e Dante, i' non odo in qual albergo soni</i>	» 75
Sabrina Ferrara, <i>Io mi credea del tutto esser partito: il distacco di Dante da Cino</i>	» 99
Silvia Tranfaglia, <i>Cino all'ombra delle "petrose"</i>	» 113
Maria Rita Traina, <i>Per sentieri periferici. Cino da Pistoia comico</i>	» 125
Catherine M. Keen, <i>Deh, quando rivedrò il dolce paese: considerazioni tematiche e formali sulla satira ciniana</i>	» 143
Marcello Ciccuto, <i>Compagni e avversari corrispondenti di Cino</i>	» 153

Giuseppe Marrani, <i>Cino, lo stilnovo e il Trecento italiano</i>	» 171
Leyla M.G. Livraghi, <i>Il motivo della donna nero-velata in Cino ed epigoni</i>	» 185
Martina Mazzetti, <i>Boccaccio e Cino. La costruzione di una poetica tra riscritture, echi e (false) parodie</i>	» 209
Rosend Arqués Corominas, <i>L'ignoranza dell'artista. Qua' son le cose vostre ch'io vi tolgo di Cino da Pistoia</i>	» 233
Bibliografia	» 247
Indice dei nomi	» 275
Indice dei testi	» 283