

<i>Introduzione</i> Manuela Gianandrea e Mario D'Onofrio	11
Simone Piazza <i>Paolino di Nola e il perduto mosaico della basilicula di Fondi: nuova proposta di restituzione</i>	13
Daniela Quadrino e Alessandro Vella <i>Nuovi dati su Fondi tardoantica e altomedievale: il sito di Casale Mosillo</i>	29
Fabio Betti <i>Fondi e il Lazio meridionale. La formazione del Patrimonium Sancti Petri e la diffusione dell'arte carolingia nella regione</i>	63
Cesare Crova <i>Lo sviluppo urbanistico di Fondi nel Medioevo</i>	79
Giulia Bordi, Manuela Viscontini e Paola Pogliani <i>Le pitture del complesso di San Magno. Vicende di un cantiere medievale tra il conservato, il recuperato e il perduto</i>	91
Manuela Gianandrea <i>Le vicende architettoniche e decorative della "chiesa" di San Tommaso nel complesso domenicano di Fondi</i>	121
Alessandra Guiglia <i>Il crocifisso dipinto della chiesa di San Pietro a Fondi</i>	145
Alessandra Acconci <i>Gli intonaci di Suio (Castelforte, Latina). Pittura murale da un castello della Terra Sancti Benedicti (secoli XI-XII)</i>	165
Giovanni Pesiri <i>Il tardo Medioevo a Fondi: cultura, società, istituzioni</i>	179
Fulvio Delle Donne <i>La voce del potere: politica e cultura in Alta Terra di Lavoro tra età sveva e primo-angioina</i>	197
Giulia Orofino <i>Curvat Imperia. Iconografia del potere negli Exultet di Gaeta e di Fondi</i>	207
Francesco Gandolfo <i>Mitologie della cattedrale di Fondi</i>	219

Eleonora Chinappi <i>Il cantiere gotico della chiesa di San Pietro a Fondi</i>	233
Pio Francesco Pistilli <i>Tra Roma e il Regno: il Palazzo comitale di Fondi al tempo di Roffredo Caetani</i>	243
Mario D'Onofrio <i>I murali della camera picta nel Palazzo Caetani di Fondi</i>	255
Federica Savelli <i>L'iconografia del beato Carlo II di Blois-Châtillon a Fondi</i>	285
Xavier Barral i Altet <i>Architettura civile tardomedievale a Fondi e la questione catalana</i>	291
Claudia Quattrocchi <i>Santa Maria della Rocca: testimonianze della frequentazione del Monte Arcano dal Paleocristiano al Quattrocento</i>	301
Walter Angelelli <i>Le pitture tardogotiche nella cattedrale di San Pietro Apostolo a Fondi</i>	309
Laura Cavazzini <i>Problemi nella scultura tardomedievale a Fondi: il monumento funebre di Cristoforo Caetani in San Pietro</i>	323
Vinni Lucherini <i>Fondi, tra erudizione otto-novecentesca e nuovi approcci di ricerca: conclusioni</i>	333
Appendice Antonella Amoruso, Giulia Cervi, Gabriella Gaggi e Silvia Pissagroia <i>Relazione tecnica sui restauri della camera picta</i>	339
Indice dei nomi e dei luoghi	347
Referenze fotografiche	351