

Sommario

I	<i>Premessa</i> Paolo Cammarosano Stéphane Gioanni
III	<i>Introduction</i> Bruno Dumézil Laurent Vissière
9	1 <i>Gioco letterario e realtà: l'esempio dell'epistolario di Sidonio Apollinare.</i> Luciana Furbetta
49	2 <i>Le lettere inserite da Procopio di Cesarea nella « Guerra gotica ».</i> Paolo Cammarosano
57	3 <i>Les lettres de Venance Fortunat au nom de la reine Radegonde : l'art épistolaire au service de la diplomatie mérovingienne.</i> Bruno Dumézil
73	4 <i>La declamatio come cifra dello stile epistolare tra V e VI secolo.</i> Elena Malaspina
85	5 <i>Rhétorique et stylistique au service de l'idéologie politique dans le Codex Carolinus: la figure du souverain au miroir de la prose d'art des lettres papales.</i> Christiane Veyrard-Cosme
109	6 <i>Les correspondances entre les papes et les élites dalmato-croates (IX^e-XI^e siècle): diplomatie, diplomatique et lettres d'art.</i> Stéphane Gioanni

129	7	<i>La lettre d'art avant la lettre d'art ? Penser la correspondance ornée dans l'Italie du XIII^e siècle.</i> Benoît Grévin
161	8	<i>Le parole del potere e il potere delle parole: le epistole della cancelleria sveva.</i> Fulvio Delle Donne
175	9	<i>Una politica del dittare: l'epistolografia nella Rettorica di Brunetto Latini.</i> Enrico Artifoni
195	10	<i>A proposito di una decretale di Innocenzo III.</i> Mauro G. Sanna
211	11	<i>La lettera dei Romani all'imperatore Corrado III.</i> Marialuisa Bottazzi
229	12	<i>Le lettere del patriarca Marquardo di Randeck.</i> Miriam Davide
245	13	<i>Guerriers et condottières dans les « lettres d'art » des humanistes italiens (XIV^e-XVI^e siècles).</i> Pierre Savy
263	14	<i>L'art épistolaire de Philippe de Mézières d'après quelques-unes de ses lettres en latin.</i> Philippe Contamine et Jacques Paviot
293	15	<i>La lettre d'art dans l'œuvre de Jean de Montreuil, en particulier sa Lettre à un prince anglais (1394).</i> Alain Marchandisse
307	16	<i>La double vie des éphémères. Lettres de nouvelles et lettres d'art.</i> Laurent Vissière
323	17	<i>Lettres en musique dans l'Italie baroque : 3 remarques.</i> Rémi Cassaigne
327		<i>Conclusions</i> Thomas Deswarte
339		<i>Index nominum et locorum</i>