

Indice

<i>Prefazione</i>	
Gianni Carlo Sciolla	7
I. Un'introduzione a mezzo secolo di studi, allestimenti museali e mostre	11
II. Alle origini della «Genova pittrice»	37
III. L'«attraente problema» di una Galleria d'Arte Moderna Italiana a Parigi	57
IV. L'arte genovese e Genova tra <i>connoisseurship</i> , divulgazione e tutela. Epistolario e relazioni internazionali di Orlando Grosso	79
V. Dietro le mostre: Ugo Ojetti, Orlando Grosso, una «giapponese», Antonio Morassi e il Palais de Tokyo	113
<i>Modelli francesi per l'ordinamento delle collezioni civiche genovesi. Gli anni di Orlando Grosso</i>	145
Margherita Priarone	
Apparati	
Note alla consultazione dell'appendice documentaria - Andrea Leonardi	169
Appendice documentaria a cura di Giuseppe De Sandi	171
Fonti e Bibliografia a cura di Giuseppe De Sandi	187
Indice dei nomi	211