

Sommarario

<i>Editoriale</i> , Elisa Debenedetti	p. 7
Premessa	8
John Wilton-Ely: una vita con Piranesi, <i>Francesco Nevola</i>	11
Il rococò in Italia e la vicenda di Piranesi, <i>Jörg Garms</i>	19
On the Eve of the Graeco-Roman Controversy: Pierre Jean Mariette and Bouchardon's Fountain of the Four Seasons, <i>Lola Kantor-Kazovsky</i>	41
Giovanni Battista Piranesi's origins as a vedutista: the impact of Canaletto and Bellotto, <i>Francesco Nevola</i>	59
Piranesi's Grotteschi: A Visual Expression of the Literary Aims of the Accademia degli Arcadi, <i>Myra Nan Rosenfeld</i>	83
Irony in Piranesi's <i>Carceri</i> and <i>Lettere di Giustificazione</i> , <i>Silvia Gavuzzo-Stewart</i>	111
Piranesi and the Accademia di San Luca in Rome, <i>Frank Salmon</i>	141
Piranesi's Campo Marzio as described in 1757, <i>Susanna Pasquali</i>	179
Piranesi, Marchionni e il mito di Diogene, <i>Elisa Debenedetti</i>	191
Piranesi's Ironies and the Egyptian and Etruscan Dreams of Margherita Gentili Boccapaduli, <i>Mario Bevilacqua</i>	211
<i>Vasi, urne, cinerarie, altari e candelabri</i> . Newly identified drawings for Piranesi's antiquities and sculptural compositions at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, <i>Georg Kabierske</i>	245
"Marcher sur les traces de son père:" The Piranesi Enterprise between Rome and Paris, <i>Heather Hyde Minor and John Pinto</i>	263

Il Museo Piranesi, un censimento e osservazioni su attribuzioni, vendite e uso dei pezzi in architettura, <i>Pier Luigi Panza</i>	279
Per un catalogo dei marmi piranesiani del Museo Gustavo III di Stoccolma: il caso di studio del candelabro con uccelli, <i>Raffaella Bosso</i>	303
Il <i>Nilo</i> in bigio del Museo Gregoriano Egizio, <i>Alvar Gonzalez-Palacios</i>	331
Piranesi's Grande Cheminée, virtually recreated for John Wilton-Ely, <i>Anne- Marie Leander Touati</i>	335
Roma al tempo di Giovan Battista Piranesi e i suoi eredi nell'arte del paesaggio nel Settecento europeo, <i>Cesare de Seta</i>	359
Indice dei nomi, <i>a cura di Francesco Nevola</i>	375
Sommari	387