

INDICE

- 13 Premessa
- 17 Nota biografica
- 23 Scritti di Francesca Ghedini

STUDI SULL'IMMAGINE

- 43 Kleobis e Biton. Immagine e semiotica
Riccardo Di Cesare
- 57 Penelope e i doni della seduzione
Monica Baggio
- 71 Il cratere dei Niobidi e il mito delle fonti
Giorgio Bejor
- 81 A proposito dell'Arte delle Situle. Note su manufatti ritenuti secondari
Giovanni Leonardi
- 105 La situla Benvenuti 126. Un *symbol in action* dell'ideologia aristocratica atestina
Michele Cupitò
- 123 I linguaggi figurativi di età orientalizzante in Veneto: alcune note
Silvia Paltineri
- 135 La donna-antenato nella stele Bacchini da Altino
Giovannella Cresci Marrone, Margherita Tirelli
- 145 Scilla sulle stele funerarie etrusche di Bologna. Qualche riflessione
Elisabetta Govi
- 157 La Tomba del Tuffatore: forza evocatrice di un'immagine
Angela Pontrandolfo
- 165 Gli enigmi dei principi. Il caso del Vaso Portland e del Vaso Blu
Gemma Sena Chiesa
- 181 La Musa di Joannis
Luigi Sperti
- 191 ... *all'or che 'l gelso diventò vermiglio* ... Divagazioni arboree
Giulia Salvo
- 201 Entre pluie d'or et coffre-fort: Danaé romaine
Michel E. Fuchs

INDICE

- 221 Per l'iconografia del Fato
Daniele Manacorda
- 231 Il calzare perduto. Da Cenerentola a Gesù (passando per Achille)
Gian Luca Grassigli
- 241 Un ciclo di destinazione privata nelle Terme della Caccia a Leptis Magna?
Irene Bragantini
- 251 *Libellus* e *Chronicon*: una nota sulla *Lupa capitolina* nell'Alto Medioevo
Ludovico Rebaudo
- 267 Il trionfo di Laocoonte
Monika Verzár
- 279 Le porte del mito. Poliziano, Venere e la conchiglia
Sabina Toso
- 289 Afrodite, Eros, il delfino e il polipo. Su una scultura antica della collezione Grimani
Giulio Bodon
- 297 Il tema dell'*exaltatio Augustini doctoris* tra devozione e autocelebrazione nel ciclo di Giusto de' Menabuoi nella Cappella Cortellieri agli Eremitani di Padova
Cristina Guarnieri
- 311 Il Rinascimento a Ferrara: Ercole tra mito e presente
Federica Toniolo
- 323 Icaro e la stoltezza degli astrologi in un ritratto dossesco "emblematico" di Philadelphia
Alessandra Pattanaro
- 333 Giambattista Marcola, disegnatore di «istorie»: problemi aperti
Andrea Tomezzoli
- 341 "Classicità" dell'Impressionismo nel dibattito critico novecentesco
Giuliana Tomasella
- 349 Nel segno di Anti. Frammenti dell'antico nel programma figurativo dell'Università di Padova
Isabella Colpo

MOSAICI E APPARATI DECORATIVI

- 363 Il mosaico romano. La tradizione di studi dell'Università di Padova
Michele Bueno, Federica Rinaldi
- 385 Il progetto TESS e l'area romana: verso un *corpus* dei pavimenti di Ostia
Claudia Angelelli
- 409 I confronti "a distanza" e le relative difficoltà di gestione: due *sectilia* analoghi a *Suasa* (Ancona) e ad Alessandria d'Egitto
Federico Guidobaldi

- 431 Una villa in territorio aquileiese: Rem del Sterp a Castions di Strada (Udine).
Ricontestualizzazione dei pavimenti musivi
Paola Ventura
- 441 Notizie intorno a G.A. Furietti, *De musivis*: un mosaico perduto e un mosaico
ritrovato
Fabrizio Slavazzi
- 449 Tra tradizione ed innovazione: immagini di suppellettili domestiche e
liturgiche nei mosaici tardoantichi di Aquileia
Cristina Boschetti
- 459 Considerazioni sugli apparati decorativi delle Piccole Terme di Nora (Cagliari)
Bianca Maria Giannattasio
- 469 Alcune note sull'attività pittorica nel mondo romano: profili professionali,
"botteghe", tecniche particolari
Monica Salvadori
- 491 Aquileia: nuovi dati sulla pittura di II stile
Alessandra Didonè
- 499 La decorazione "diacronica": il caso della *Domus* del Centenario a Pompei
Antonella Coralini, Daniela Scagliarini
- 511 *Luxuria marmorum*. Le pietre della villa romana di via Neroniana a
Montegrotto Terme (Padova)
Chiara Destro

ARCHITETTURA

- 523 Architetti greci arcaici: unità di misura e progetto del Tempio di Apollo
Pythios a *Gortyna* di Creta
Jacopo Bonetto
- 569 Nell'area del complesso dell'*Ekklesiasterion* di Poseidonia-Paestum tra età
greca ed età lucana: riflessioni intorno al cd. Edificio con Cunetta
Fausto Longo, Antonia Serritella
- 583 Influssi greci nella Sardegna di età punica, tra architettura e rilievo lapideo
Sandro Filippo Bondi
- 593 Città e monumenti romani in Adriatico. Le due sponde a confronto
Sandro De Maria
- 607 Il territorio di Garda in epoca romana. Vecchi dati e nuove acquisizioni
Giovanna Falezza
- 627 Monumenti funerari romani a Gazzo Veronese
Patrizia Basso
- 643 Segni sulla pietra: architetti, maestranze e tracciati di cantiere nei monumenti
romani dell'Italia settentrionale
Caterina Previato

- 817 La prima edizione della “coppa Trivulzio” con alcune osservazioni in margine a CIL, v, 6532 e Pais, *Supplementa Italica*, 1083,2
Alfredo Buonopane
- 825 *Opercula inscripta da Patavium*: dati epigrafici e cronologici
Silvia Cipriano, Stefania Mazzocchin
- 859 Iside, il culto isiaco e le acque salutifere
Paola Zanovello
- 879 Soltanto “*salus per aquam*”? Utilizzi non terapeutici delle acque termominerali nell’Italia romana
Maddalena Bassani
- 893 La trasparenza è d’oro: le dichiarazioni degli orefici padovani nell’estimo del 1418
Giovanna Baldissin Molli
- 909 Ersilia Caetani Lovatelli. Una signora dell’archeologia nell’Italia *post* unitaria
Elena Pectenò
- 931 *Domi mansit lanam fecit*. Cornelia e la rivisitazione di un ideale femminile del passato nell’Ateneo patavino di Carlo Anti (1932-1943)
Maria Stella Busana, Cecilia Rossi

TUTELA E VALORIZZAZIONE

- 955 La Direzione Generale per le Antichità/Archeologia: ultimo atto
Luigi Malnati
- 971 Le aree archeologiche tra identificazione, valorizzazione permanente e valorizzazione dinamica: quale futuro? Una riflessione generale, uno sguardo sul Veneto
Marianna Bressan
- 993 Dalla “mosaicoteca” alla fruizione *in situ*. Tutela, conservazione e valorizzazione dei mosaici ad Aquileia
Marta Novello
- 1009 Qualche riflessione sull’esperienza dell’*Herculaneum Conservation Project*
Maria Paola Guidobaldi
- 1017 Il teatro di Hierapolis di Frigia. Anastilosi e restauro della frontescena
Francesco D’Andria
- 1029 L’accademia come fattore determinante della *socializzazione* del patrimonio archeologico
Desiderio Vaquerizo Gil