

DENTRO IL FURIOSO

- 280 Il poema e la corte
Alessandra Villa
- 286 Autore e lettore: la partita
truccata dell'intreccio
Cristina Montagnani
- 296 1516-1532: le trasformazioni
dell'*Orlando furioso*
Alberto Casadei
- 304 Ariosto in cerca della lingua.
Il primo, il secondo e il terzo
Furioso
Paolo Trovato
- 314 Cosa udiva Ariosto quando
chiudeva gli occhi. Musica e
suono nel *Furioso*
Flora Dennis
- 320 Alberti in Ariosto
Lucia Bertolini
- 326 Vite parallele. Ariosto
e Castiglione
Maria Cristina Cabani
- 332 Ludovico Ariosto, il poema
e la storia
Marco Dorigatti
-
- 342 Bibliografia

Sommario

- 14 Prefazione
Maria Luisa Pacelli
-

DENTRO LA MOSTRA

- 18 Cosa vedeva Ariosto quando
chiudeva gli occhi
Guido Beltramini e Adolfo Tura

Opere in mostra

- 30 «Continuando la inventione
del conte Matheo Maria Boiardo»
- 38 La giostra e la battaglia
- 64 Lo specchio della corte
- 100 L'immagine del cavaliere
- 128 Il meraviglioso
- 150 Orlando in campo
- 182 Un capolavoro in trasformazione

Approfondimenti

- 212 Le arti visive negli scritti di
Ariosto: opere, idee, protagonisti
Marco Collareta
- 222 Ariosto e l'ottava sui pittori
Barbara Maria Savy
- 230 Ariosto e Mantegna, che nella
pittura «tiene lo impero»
Vincenzo Farinella
- 236 Ariosto e Tiziano
Miguel Falomir
- 242 La Musa come amante
Ulrich Pfisterer
- 250 «Sicuro in su le carte verrò,
più che su legni, volteggiando»
Vladimiro Valerio
- 256 Il *Furioso* e l'arte della battaglia:
Ariosto immagina la guerra
Francesca Borgo
- 266 Ariosto e la tradizione
epico-romanzesca delle armi
incantate
Daniela Delcorno Branca
- 272 L'illustrazione dei codici
cavallereschi di Bernabò Visconti
Pier Luigi Mulas