

pag.	7	Avant-propos <i>Sabine Frommel</i>
	11	Renaissance italienne et architecture au XIX ^e siècle. Une introduction <i>Antonio Brucculeri</i>
		PREMIÈRE PARTIE APPRENDRE LA RENAISSANCE ET SON ARCHITECTURE. OUTILS ET FINALITÉS
	35	Renaissance : mutations d'un concept et « invention » d'un style dans la première moitié du XIX ^e siècle en France et en Allemagne <i>Henrik Karge</i>
	55	Entre Primitifs et Maniéristes : l'historiographie française face à la Renaissance italienne <i>Simona Talenti</i>
	67	Michelangelo grottesco nell'Ottocento francese <i>Ida Campeggiani</i>
	79	La construction de la Renaissance florentine au XIX ^e siècle. La perspective des voyageurs du Nord <i>Christine Tauber</i>
	93	L'architettura del Rinascimento fiorentino nei disegni di Pierre Adrien Pâris <i>Marco Calafati</i>
	101	Il Cinquecento osservato nel Settecento: un libro di architettura dedicato a Villa Giulia in Roma (1774-1784) <i>Susanna Pasquali</i>
	113	La culture italienne d'un élève de Charles Percier. Le recueil de calques d'Alphonse de Gisors dessiné sous la Restauration <i>Jean-Philippe Garric</i>
	123	La fortuna ottocentesca dei Sangallo e le origini della disciplina storiografica <i>Dario Donetti</i>
	131	Heinrich von Geymüller and the Early Projects for St. Peter's in Rome. Architectural History between Historical Method and Creative Projection <i>Josef Ploder</i>
	141	Editoria e fotografia attorno al 1890. <i>L'Architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia</i> di Pietro Paoletti per Ongania-Naya <i>Tiziana Serena</i>

SECONDE PARTIE

RELECTURES DES LANGAGES DE LA RENAISSANCE : CONTEXTES, REPRÉSENTATIONS, RÉALISATIONS

- 159 L'image de Raphaël au début du XIX^e siècle
et le revival de la fable de Cupidon et Psyché en France
Sonia Cavicchioli
- 169 Félicie de Fauveau à Florence (1833-1886) :
le monument à Louise Favreau
Emmanuel de Waresquiel
- 181 « C'est la demeure d'un authentique artiste ».
La Renaissance italienne exploitée dans les maisons d'artiste du XIX^e siècle
Andrzej Pieńkos
- 191 Atlante del Rinascimento.
Gabriele d'Annunzio e l'architettura italiana del XV e XVI secolo
Alessandro Brodini
- 203 Gottfried Semper's Renaissance and neo-Renaissance: Forth and Back
Barbara von Orelli-Messerli
- 215 Le style néo-Renaissance à Paris (1850-1900).
Héritage historique ou art original ?
Isabelle Parizet
- 233 «The Ordinary Italian» in Nineteenth-Century British Architecture
Frank Salmon
- 243 Money with Style. The Italian Renaissance and American Architects
Massimiliano Savorra
- 257 Les débuts d'une néo-Renaissance dans l'architecture pétersbourgeoise
Olga Medvedkova
- 273 Neorinascimento e «stile nazionale» nell'Italia unita, tra teoria e prassi
Fabio Mangone
- 283 Gaetano Koch (1849-1910).
Un architetto del neorinascimento romano alla fine dell'Ottocento
Britta Hentschel
- 295 Demolizioni, ricostruzioni e altro nell'Italia post-risorgimentale.
Il giudizio del letterato
Vittorio Roda

ILLUSTRATIONS

- 305 Les auteurs
- 309 Index des noms