

Sommaire

- 7 FRANCESCO SOLINAS
Les raisons de l'ornement
- 9 PIERRE CAYE
De l'ornement comme forme symbolique
- 12 HÉLÈNE CASANOVA-ROBIN
Rhétorique et éthique de l'ornement
dans la poésie latine du Quattrocento
- 23 GILLES SAURON
Ornement et politique à Rome,
de la crise de la République à l'avènement
du Principat augustéen
- 38 VALENTINA TORRISI
Les ornements dans l'univers privé de
Livie, femme d'Auguste : de la symphonie
pastorale à l'Âge d'or
- 47 STÉPHANIE DERWAELE
Aux frontières du réel : les *Blattmasken*
dans le système ornemental romain
- 60 CHARLES DOMINIQUE FUCHS
Armement et ornement,
une histoire inextricablement liée
- 74 PIETRO CESARE MARANI
« Admirable... par sa gracieuse simplicité,
par son élégance modeste sans aucune
odieuse surcharge ».
Léonard et la question de l'ornement
- 93 SARA TAGLIALAGAMBA
Machines et ornement chez Léonard
- 106 ENRICO PARLATO
L'archéologie créatrice dans les décors de
Filippino Lippi
- 121 TIZIANA ABATE
L'ornement comme témoignage
de migration artistique : les dessins
d'architecture de l'*Album Rothschild*
du Louvre
- 130 MARZIA FAIETTI
Dettagli non marginali
Gli ornati di Amico Aspertini
- 141 ALEXANDRA BALLEST
Les *ruote pisane*, un dispositif pour
l'ornement à la fin du XV^{ème} siècle
- 148 EMANUELE PELLEGRINI
La notion d'ornement :
documents d'archives et biographies
d'artiste (XVI^{ème} - XVIII^{ème} siècles)
- 162 JENNIFER MONTAGU
Inscription Tablets on Roman Baroque
Memorials
- 175 PIERFRANCESCO PALAZZOTTO
Technique and Inspiration in the work of
Giacomo Serpotta Master of Ornament
- 197 Indice dei nomi