

- 7 RANIERO GNOLI
Prefazione

- 9 GRÉGOIRE EXTERMANN, ARIANE VARELA BRAGA
Marmi e magnificenza. Il modello romano

I. LE PIETRE DI ROMA

- 31 PATRIZIO PENSABENE
Nota sulle trasformazioni e sui reimpieghi dei marmi antichi nel primo Rinascimento
- 51 FERNANDO LOFFREDO
Sugli esordi di Giacomo da Cassignola, e sull'oscuro Giacomo Pernio, da Villa Giulia indietro fino al cantiere di San Pietro
- 69 GRÉGOIRE EXTERMANN
Marmi romani in Piemonte. Pio V e il cantiere di Santa Croce a Bosco Marengo
- 87 GIOVANNA IOELE
Marmi colorati nella bottega Della Porta: mercato, collezionismo, restauro
- 105 CARLA TROVINI
Il pregio della materia. I marmi colorati nelle cappelle di Santa Caterina dei Funari
- 119 LAURA GORI
Due cantieri sul crinale tra Cinquecento e Seicento: la cappella Caetani e la cappella Rucellai

II. DA ROMA IN EUROPA

- 139 ALMUDENA PÉREZ DE TUDELA
Marmi e pietre dure nella decorazione della basilica dell'Escorial sotto Filippo II

- PHILIPPE MALGOUYRES
159 *Propagande et dévotion: à propos des reliefs de porphyre de Francesco di Giovanni Ferrucci del Tadda (1497-1586)*
- MICHEL HOCHMANN
171 *Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise*
- BERTRAND JESTAZ
183 *À propos de Jean Ménard. Le sculpteur Giuliano Menichini à Naples et à Séville (1565?-1575)*
- DAVID GARCÍA CUETO
197 *Potere e distinzione. I marmi policromi italiani nella Spagna del Seicento*
- MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO
219 *Works of marble inlay in Portugal (1670-1720): context and memory*
- MERCEDES SIMAL LÓPEZ
233 *Marmi per la decorazione del palazzo della Granja de San Ildefonso, residenza di Filippo V e Elisabetta Farnese*

III. SIMBOLI E MUNIFICENZA

- DANIELA DEL PESCO
261 *Giovan Antonio Dosio e Domenico Fontana a Napoli: decorazioni polimateriche e in marmo colorato*
- SABRINA IORIO
273 *La cappella del Balzo nella chiesa di Santa Chiara a Napoli: il dialogo con il Medioevo nell'arte marmoraria di Jacopo Lazzari nel primo Seicento*
- AXEL GAMPP
291 *A distant glance. Coloured marble decorations in the Sicilian baroque and their link to imperial Rome*
- SOPHIE MOUQUIN
305 *«On serait en état de se passer du marbre d'Italie» (Lettre de Jean Tarlé au duc d'Antin, 1737)*
- FELIPE SERRANO ESTRELLA
319 *Marmi per l'eucaristia. I tabernacoli nell'architettura religiosa spagnola*
- ALVAR GONZÁLEZ-PALACIOS
343 *Pio VI, Franzoni e il colore delle pietre*

IV. ESTETICA

- SANDRO LORENZATTI
377 *Riuso e ricezione estetica del Marmor Carystium (Cipollino)
di Leptis Magna in Francia tra il XVII e il XIX secolo*
- JAN BLANC
401 «Un plaisir intellectuel»:
Sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture peinte
- MAURIZIO MARIOTTINI
419 *Arte marmoraria e collezionismo nell'Ottocento a Roma*
- ANTONELLA BALLARDINI
433 *Marmi "bizantini" di fine Ottocento.
La decorazione della cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura*
- LUDMILA A. BUDRINA
447 *Carl Fabergé et la production des sculptures polychromes en Russie*
- ARIANE VARELA BRAGA
459 *Ornement, architecture et marbre polychrome:
la contribution de John Ruskin*
- CLAIRE BARBILLON
469 *Polylithe ou polychrome?
Les résistances à la couleur chez les théoriciens de la sculpture:
Charles Blanc et ses sources*
- 477 Indici
494 Abbreviazioni