

INDICE

| | |
|---|----|
| <i>Prefazione</i> C. Parisi Presicce | 7 |
| <i>Introduzione</i> L. Ungaro | 9 |
| <i>Dal "Domo Roma" al "Made in Roma"</i> S. Pastor | 11 |
| <i>Mortaria</i> L. Frazzoni | 15 |
| <i>L'industria del laterizio e i bolli dolari a Roma in età imperiale</i> E. Bianchi | 18 |
| <i>Signa figulinorum. La collezione di bolli laterizi dell'Antiquarium Comunale di Roma</i> E. Bianchi | 21 |
| <i>Il lavoro delle donne nella produzione laterizia: tracce dal silenzio</i> A. Balielo | 24 |
| <i>Mattone sopra mattone: la costruzione dei Mercati di Traiano attraverso i bolli dolari rinvenuti durante i restauri 2005-2012</i> P. Vigliarolo | 26 |
| <i>Marchiare il vetro</i> S. Pastor | 31 |
| <i>Made in Colonia - da vasai presuntuosi e vetrai innovativi</i> F. Naumann-Steckner | 34 |
| <i>Medicine che lasciano il segno: iscrizioni e sigilli della farmacopea romana</i> C. D'Amato | 39 |
| <i>Bollare i vasi in Terra Sigillata Italica</i> M. Ceci | 45 |
| <i>I marchi di fabbrica sulle lucerne fittili</i> M. Ceci | 47 |
| <i>Marmi e pietre, il marchio della prima scelta</i> M. Milella | 53 |
| <i>Una storia dell'arte senza nomi? Opere «firmate» e officine nella scultura tardorepubblicana e imperiale</i> M. Papini | 55 |