

INDICE

Johannes Bartuschat e Franca Strologo Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria	p. 7
<i>Introduzione</i>	
Ottavio Besomi Ricordo di Cesare Segre	» 13
Riccardo Bruscagli I <i>Cinque canti</i> dell'Ariosto	» 19
I. L'EPICA DI FRANCIA IN ITALIA, FRA LE <i>CHANSONS DE GESTE</i> E LE STORIE DELLA SPAGNA	
Maria Luisa Meneghetti Fortuna e canone dell'epopea francese in Italia: l'evidenza della tradizione manoscritta	» 55
Maria Grazia Capusso Relitti di una tradizione sommersa: il <i>Macaire</i> del Cod. Marc. fr. XIII e i testimoni romanzati della <i>Reine Sebile</i>	» 67
Marco Infurna Carlo Magno nell' <i>Entrée d'Espagne</i>	» 91
Frej Moretti L'Oriente e l'Islam nella <i>Spagna in prosa</i>	» 103
Marco Villoresi Voci e scritture per le storie di Spagna	» 125
II. I CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA CAVALLERESCA	
Stefano Carrai «Sento di lungi chiamarmi col corno»: la rotta di Roncisvalle come finale del <i>Morgante</i>	» 145

Cristina Montagnani Orlando fra i pastori	» 153
Francesco Ferretti Ariosto pittore. Sulla natura figurativa del <i>Furioso</i>	» 163
Paola Casella La retorica degli affetti nell' <i>Orlando Furioso</i> e nella <i>Gerusalemme liberata</i>	» 193

III. LE STORIE DI CAVALLERIA FRA LE CORTI, LE PIAZZE E IL MERCATO EDITORIALE

Antonia Tissoni Benvenuti Manoscritti cavallereschi estensi: i carolingi	» 223
Cristina Dondi & Neil Harris I romanzi cavallereschi nel <i>Zornale</i> di Francesco de Madiis (1484-88): profilo merceologico di un genere	» 251
Luca Degl'Innocenti Paladini e canterini. Appunti sull'oralità nella tradizione cavalleresca italiana del Quattro e Cinquecento	» 301

IV. LA LETTERATURA CAVALLERESCA DI MATERIA CAROLINGIA DALLA STORIA VERSO LA MODERNITÀ

Tina Matarrese La letteratura cavalleresca dal fantastico alla storia: le "guerre d'Italia" tra cantari e poema ariostesco	» 327
Andrea Canova Osservazioni lessicali su alcuni romanzi cavallereschi tra Quattro e Cinquecento	» 339
Gabriele Bucchi La <i>Leandra</i> di Pietro Durante da Gualdo: meraviglie esotiche e propaganda religiosa in un poema cavalleresco del primo Cinquecento	» 359
Jane E. Everson «E più e men che re»: Carlo Magno nel <i>Mambriano</i>	» 385
Daniela Delcorno Branca Sulle orme di Ariosto, ma non solo: la <i>Marfisa bizzarra</i> di Giovanbattista Dragoncino da Fano	» 403
Maria Cristina Cabani Dalla civil conversazione all'omelia: la parabola di Francesco Berni	» 427

- Leslie Zarker Morgan
Carlo Magno a Bologna... e nel Nord America:
Pier Jacopo Martello e la tradizione cavalleresca » 457
- Marina Beer
I libri carolingi come vettore del comico nella letteratura italiana.
Appunti e divagazioni » 481