

pag.	9	<i>Marina Righetti</i> , Saluto del Direttore del Dipartimento
11		<i>Antonio Iacobini – Alessandro Zuccari</i> , Presentazione dei Coordinatori del Dottorato
13		<i>Michele Nicolaci – Matteo Piccioni – Lorenzo Riccardi</i> , Introduzione
CONTRIBUTI		
15		<i>Silvia Pedone</i> , La passione aurea. Il colore dell'oro a Bisanzio
23		<i>Maria Sole Cardulli</i> , La germanizzazione della <i>Marka</i> nel Mille: il <i>Westbau</i> di Sant'Angelo in Montespino presso Montefortino
31		<i>Veronica Dell'Agostino</i> , <i>Exempla</i> di pittura ornamentale tra i frammenti di intonaco dipinto emersi dallo scavo di San Pietro al Monte di Civate
39		<i>Antonino Tranchina</i> , «Et era una delle segnalate memorie di Sicilia». Ipotesi sull'antico monastero del Salvatore presso Messina
47		<i>Jelena Jovanović</i> , Architettura e committenza all'epoca di Stefan Nemanja: alcune riflessioni sulle origini delle forme architettoniche nella seconda metà del XII secolo in Rascia (Serbia)
55		<i>Lorenzo Riccardi</i> , Il fratello negletto: Costantino Comneno Duca Angelo e il suo "mausoleo di famiglia" nel monastero di Varnakova (1229)
65		<i>Maria Cristina Rossi</i> , "Alexander magister" e la scultura del primo Duecento in Abruzzo citeriore
73		<i>Maurizio Ficari</i> , La decorazione cosmatesca della cattedrale di Sutri. Pietro Ismaeli, Jacopo di Lorenzo e la propaganda pontificia nella Tuscia suburbicaria
81		<i>Claudia Quattrocchi</i> , «E vi fu battaglia nel cielo» (Ap 12, 7a). Definizione e diffusione di un tema apocalittico nelle pitture medievali di Santa Maria in Monte Dominici a Marcellina
89		<i>Melania Marrocco</i> , L'arredo liturgico della cattedrale di Sessa Aurunca attraverso le fonti documentarie
97		<i>Barbara Villa</i> , I Disciplini a Bergamo: appunti per una nuova lettura iconografica nell'ex oratorio di Santa Maria Maddalena
105		<i>Roberta Delmoro</i> , Santa Maria di Gallarate 1433: un ignoto polittico ligneo e il ruolo di Stefano da Pandino

- pag. 113 *Hiroko Nagai*, *La Madonna con il Bambino che tiene il libro*
nella produzione del Pintoricchio e della sua cerchia
- 121 *Graziella Becatti*, Note sul Mercurio dinamico di Raffaello alla
Farnesina: ipotesi per una ripresa formale dell'*Hypnos* gradiente
- 129 *Patrizia Di Mambro*, La sala degli Elementi di Palazzo Capodiferro:
tra *complexio sanguinea* dei corpi e regola del disegno architettonico.
Nuove considerazioni su Giulio Mazzoni
- 137 *Yuri Primarosa*, «Christo in terra con l'adultera figure piccole».
Un rame ritrovato di Ottavio Leoni per il cardinal Del Monte
- 147 *Michele Nicolaci*, L'attività pittorica di Giovanni Baglione
per le Confraternite. Nuove ipotesi per la "tavoletta"
di San Giovanni Decollato a Roma
- 155 *Michela Gianfranceschi*, «Après Homme Chrestien dans ce pourtraiet
funeste...». Sul senso morale nelle stampe di traduzione d'ambito
caravaggesco nel Seicento
- 163 *Elisa Minciacchi*, Disegni e incisioni nei libri della Roma chigiana
- 171 *Silvia Trisciuzzi*, «È in tutte le sue parti riguardevole e ammirabile»:
il celebrato, ma incompreso altare di Sant'Ignazio al Gesù
- 181 *Federico De Martino*, Precisazioni sui quadri di Lazzaro Baldi
per la chiesa del Santissimo Sudario a Roma
- 189 *Michela Ramadori*, Raccolte librerie, allestimenti e oggetti d'arte
nei palazzi romani nel Seicento e nel Settecento
- 199 *Rosalina Pagliarani*, Mobilità degli arredi e gusto francese: la residenza
romana del cardinale Joseph-Emmanuel de la Trémoille (1659-1720)
in piazza del Monte di Pietà
- 207 *Paola Torniai*, Le *munitioni sanpietrine* tra il XVII e XVIII secolo:
Scipione Santucci, Alessio Mattioli e la stipula della privativa
nei documenti dell'Archivio della Fabbrica di San Pietro
- 215 *Lucia Ajello*, Maestri argentieri a Roma: opere insigni e un antico
privilegio in un memoriale dell'Ottocento
- 225 *Fabio Cafagna*, Corpi trasparenti da Martínez a Mann
- 233 *Camilla Fiore*, «I primi insegnamenti saranno i suoi numi tutelari:
come le api, egli trarrà il nettare unicamente da quei fiori su cui voglia
posarsi». Johann Christian von Mannlich e l'importanza
della formazione dello studente di Belle Arti per la rinascita del gusto
in Germania tra il XVIII e il XIX secolo
- 241 *Matteo Piccioni*, Le stanze di Flaubert. *Intérieurs* tra scrittura e
immagine intorno alla metà dell'Ottocento
- 251 *Manuel Barrese*, Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del teatro
dell'Opera di Roma e le riscoperte pitture di Annibale Brugnoli
nel palazzetto Costanzi
- 261 *Manuel Carrera*, John Lavery e l'Italia