

SOMMARIO

- 7 *Presentazione* di VALENTINO PACE
- 11 *Premessa*
- 13 *Nota* di FRANCESCO SABATINI
- 17 L'arte del Medioevo abruzzese tra Ottocento e Novecento:
una scoperta straniera, una riscoperta locale
VINNI LUCHERINI
- 27 Cultura materiale e insediamenti lungo la Via degli Abruzzi
FABIO REDI
- 35 Contaminazioni extraterritoriali in croci processionali d'Abruzzo.
Gli esempi trecenteschi di Rosciolo, Borbona, Sant'Elpidio, Forcella
IRENE SABATINI
- 49 Sculture lignee lungo le "vie degli Abruzzi"
GAETANO CURZI
- 59 Il *San Nicola* di Monticchio e i tabernacoli monumentali come pale d'altare.
Considerazioni sulla pittura e sulla scultura del Trecento tra Spoleto e L'Aquila
ALESSANDRO DELPRIORI
- 75 Sulle tracce della custodia di Campo di Giove:
fortuna critica e di mercato dei frammenti delle *Storie di Sant'Eustachio*
LUCA PIETRO NICOLETTI
- 87 Modi, modelli e moduli. Le *Storie di San Francesco*
nella cappella dei conti di Celano a Castelvechio Subequo
WALTER ANGELELLI
- 105 «Nicola Olivieri della Pietranziera pinxit». Ritorno a Campo di Giove
CRISTIANA PASQUALETTI
- 117 Miniatori all'Aquila nell'ultimo quarto del Trecento:
il corredo liturgico della chiesa di Santa Maria Paganica
FRANCESCA MANZARI
- 131 Il serpente nei portali aquilani
FRANCESCO GANDOLFO
- 141 Tradizione e innovazione nell'iconografia
dei santi patroni in Abruzzo nel corso del Quattrocento
VITTORIA CAMELLITI
- 155 Da Siena all'Aquila:
il *San Bernardino* di Sano di Pietro per Giovanni da Capestrano
GABRIELE FATTORINI
- 165 *Riferimenti bibliografici*
- 187 *Indice dei nomi e dei luoghi*