

Sommario

Le condizioni del colore <i>Eike D. Schmidt</i>	10
--	----

Saggi

Materia, forma, colore. La scultura lignea tra teoria e pratica artistica <i>Marco Collareta</i>	14
Breve itinerario nella scultura lignea policroma a Firenze prima del Quattrocento <i>Daniela Parenti</i>	24
In riva d'Arno, «a un buon lume». La scultura in legno dipinto del Quattrocento a Firenze <i>Alfredo Bellandi</i>	36
La tradizione del legno e la rinascita della terracotta: un confronto sotto la pelle della scultura dipinta <i>Giancarlo Gentilini</i>	62
La professione e la produzione artistica nella società fiorentina del XIV e XV secolo <i>Cecilia Frosinini</i>	80
Un diario, un pittore, un monaco: Neri di Bicci e don Romualdo <i>Bruno Santi</i>	88
Scultura lignea del Quattrocento in Italia: una mappa <i>Raffaele Casciaro</i>	102
Il pathos del legno e del colore. Il <i>Crocifisso</i> di Benedetto da Maiano nel duomo di Firenze <i>Timothy Verdon</i>	124
Due sculture di Veit Stoss. L'arte dell'intaglio nel suo massimo compimento intorno al 1500 <i>Hartmut Krohm</i>	138

Catalogo	160
----------	-----

Itinerario nelle chiese e nei musei di Firenze	260
--	-----

Apparati

Cenno sull'allestimento <i>Antonio Godoli</i>	276
Bibliografia <i>a cura di Sara Cavatorti</i>	277