

Sommario

| | |
|--|----|
| Le condizioni del colore <i>Eike D. Schmidt</i> | 10 |
|--|----|

Saggi

| | |
|---|----|
| Materia, forma, colore. La scultura lignea tra teoria e pratica artistica <i>Marco Collareta</i> | 14 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Breve itinerario nella scultura lignea policroma a Firenze prima del Quattrocento <i>Daniela Parenti</i> | 24 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| In riva d'Arno, «a un buon lume». La scultura in legno dipinto del Quattrocento a Firenze <i>Alfredo Bellandi</i> | 36 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| La tradizione del legno e la rinascita della terracotta: un confronto sotto la pelle della scultura dipinta <i>Giancarlo Gentilini</i> | 62 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| La professione e la produzione artistica nella società fiorentina del XIV e XV secolo <i>Cecilia Frosinini</i> | 80 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Un diario, un pittore, un monaco: Neri di Bicci e don Romualdo <i>Bruno Santi</i> | 88 |
|--|----|

| | |
|---|-----|
| Scultura lignea del Quattrocento in Italia: una mappa <i>Raffaele Casciaro</i> | 102 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Il pathos del legno e del colore. Il <i>Crocifisso</i> di Benedetto da Maiano nel duomo di Firenze <i>Timothy Verdon</i> | 124 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Due sculture di Veit Stoss. L'arte dell'intaglio nel suo massimo compimento intorno al 1500 <i>Hartmut Krohm</i> | 138 |
|--|-----|

| | |
|----------------|-----|
| <hr/> Catalogo | 160 |
|----------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Itinerario nelle chiese e nei musei di Firenze | 260 |
|--|-----|

| | |
|----------------|--|
| <hr/> Apparati | |
|----------------|--|

| | |
|--|-----|
| Cenno sull'allestimento <i>Antonio Godoli</i> | 276 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Bibliografia <i>a cura di Sara Cavatorti</i> | 277 |
|---|-----|