

SOMMARIO

LIANA LOMIENTO, ANGELO MERIANI, <i>Premessa</i>	9
PERFORMANCE MUSICALE E GENERI POETICI	
ANDREW BARKER, <i>Plutarch, Quaestiones convivales, 704c4-705b6: The Host and the Musician</i>	15
LUCA BETTARINI, <i>Non solo syrinx: la presenza dell'aulos e degli strumenti a corda nella tradizione della poesia bucolica</i>	29
CLAUDE CALAME, <i>Generi poetici e circostanze della performance musicale: una rete di poesia melica?</i>	41
MARIELLA DE SIMONE, <i>Gli strumenti musicali della lirica arcaica greco-orientale: svalutazione e riattivazione di paradigmi sonori e pratiche performative</i>	56
SERENA FERRANDO, <i>La performance citarodica e aulodica nel banchetto funebre locrese di VI sec. a.C.</i>	72
EGERT PÖHLMANN, <i>The Hymnus on the Holy Trinity from Oxyrhynchos (POxy 1786) and its Environments</i>	85
ANTONIETTA PROVENZA, <i>Sirene nell'Ade. L'aulo, la lira e il lutto</i>	103
KAMILA WYSLUCHA, <i>Cano versus lego. A characteristic of some Augustan poetic genres in connection to the manner of their performance</i>	119
AMIR YERUCHAM, <i>Music and Cult Foundation in Euripides Bakchai</i>	138
LYRA	
STEFAN HAGEL, <i>An invention worth fifty cows: Evidence for supra-regionality in tortoise shell lyre construction</i>	157
ANDRÁS KÁRPÁTI, <i>Thamyras' Song Contest and the Muse Figures</i>	167
CLAUDINA ROMERO MAYORGA, <i>Mercury with lyre: a new interpretation of a Mithraic sculpture found in Hispania</i>	199
AULOS	
NADIA BALTIERI, <i>Aulós e 'Nuova' Danza. Una rilettura di Melanippide PMG 758 e Teleste PMG 805</i>	209

- ADELAIDE FONGONI, *Atena e l'aulos nel Marsia di Melanippide* (fr. 758 Page/Campbell) e nell'Argo di Teleste (fr. 805 a-c Page/Campbell) 233
- SYLVAIN PERROT, «*A Lydian pipe and the Lydian tunes of the lyre serve me*»: the Anonymous Aulodia (POxy xv, 1795) and the Genre of Aulody 246

TRADIZIONI MUSICALI

- TOSCA LYNCH, *Why are only the Dorian and Phrygian Harmoniai accepted in Plato's Kallipolis? Lyre vs. Aulos* 267
- JOAN SILVA BARRIS, *No Linos-song in Achilles' shield* 285
- ANDREA TESSIER, *La colometria di Pindaro e il περὶ μέτρων del Vat. Gr. 896: notitia editionis partim principis* 297

TRA LYRA E AULOS: LETTURE FILOSOFICHE

- SEBASTIAN F. MORO TORNESE, *Lyra and aulos in the Neoplatonic allegorical interpretation of myths* 307

TRA LYRA E AULOS: LA TRADIZIONE ICONOGRAFICA

- THEODOR E. ULIERIU-ROSTÁS, *Dionysiac strings? Towards an iconographic reassessment of late 5th and early 4th Century Athenian perceptions of mousikē* 327
- ALEXANDRA GOULAKI-VOUTYRA, *Singing to the lyra or the auloi* 355
- Indice dei passi citati* 391