

PREMESSA	7
STATUE VIRTUALI	
UN VIAGGIO NELLA LETTERATURA SULLA SCULTURA ANTICA PER UNA DEFINIZIONE TIPOLOGICA DELLE <i>ELEGANTIORES STATUAE ANTIQUAE</i> DI DOMINIQUE MAGNAN	11
Omologie strutturali: un tentativo di confronto. Le pubblicazioni per artisti e l'erudizione specialistica tra repertori, trattati e cataloghi museali	12
Differenti somiglianze: le particolarità morfologiche delle <i>Elegantiores statuæ antiquae</i>	16
ALTRI ORIZZONTI DI FRUIZIONE	
LE <i>ELEGANTIORES STATUAE ANTIQUAE</i> E LE CONNESSIONI CON LE GUIDE DI ROMA E LA LETTERATURA DI VIAGGIO	29
Nuovi bisogni per un nuovo pubblico: le dinamiche di incremento dell'informazione archeologica nelle descrizioni guidistiche. L'incremento numerico	30
L'ampliamento dei brani descrittivi e la definizione di nuovi formati di informazione	32
Un laboratorio d'eccezione: strategie descrittive per le collezioni del Nuovo Museo Capitolino	37
LA CONFEZIONE DI UN NUOVO PRODOTTO EDITORIALE	47
Magnan e le sue fonti: indagini su un metodo combinatorio	48
Tipi di fonti per tipi di informazione: costanti procedurali per la stesura dei commenti alle sculture	50
L'USO DELLE IMMAGINI	
SERIALITÀ E LOGICHE COMMERCIALI NELL'ATTIVITÀ EDITORIALE DI DOMINIQUE MAGNAN	63
Il riuso delle matrici calcografiche nelle strategie editoriali di Dominique Magnan	64
<i>INTER ELEGANTIORES ELEGANTISSIMAS</i>	
L'EQUILIBRIO TRA ANTICO E MODERNO NELLA COMPOSIZIONE DI UN NUOVO CANONE DELLE PIÙ BELLE STATUE ANTICHE	83

L'influsso della fruizione nell'elaborazione dei filtri selettivi	85
COMMENTO AL TESTO DELLE <i>ELEGANTIORES STATUAE ANTIQUAE</i>	107
RIPRODUZIONE DELLE <i>ELEGANTIORES STATUAE ANTIQUAE</i>	201
APPARATO ICONOGRAFICO	257
BIBLIOGRAFIA	317
INDICE DEI NOMI	341