

INDICE

INTRODUZIONE, <i>Gabrio Forti</i>	VII
-----------------------------------	-----

«Only connect»: spunti per una teoria della giustizia nell'intreccio tra diritto e letteratura. Guida alla lettura di «Giustizia e letteratura III», <i>Claudia Mazzucato - Arianna Visconti</i>	XVII
--	------

PARTE PRIMA

Per un discorso sul 'metodo letterario' in campo giuridico

Narratività, narrazione, narrazioni: giustizia come 'apertura', <i>Arianna Visconti</i>	2
«Retour aux humanités»: la letteratura come laboratorio sperimentale del ragionamento giuridico, <i>François Ost</i>	50
Linguaggio e retorica tra diritto e letteratura, <i>Arturo Cattaneo</i>	89
La rivalsa e il processo, <i>Stefano Levi Della Torre</i>	104
Letteratura, educazione 'morale' dell'attenzione e residualità della risposta punitiva all'illecito, <i>Gabrio Forti</i>	127

PARTE SECONDA

Percorsi di giustizia e letteratura

I. LA GIUSTIZIA NELLA «DIVINA COMMEDIA»: COLPA, PENA E BEATITUDINE	
La giustizia della «Commedia», <i>Pierantonio Frare</i>	172
Giustizia retributiva e giustizia riparativa nella «Commedia» dantesca: una rilettura 'moderna' dei concetti di colpa, pena e beatitudine, <i>Francesco D'Alessandro</i>	191
Tra 'figura' e 'maschera': una lettura della «Divina Commedia» dentro e fuori dal tempo, <i>Beatrice Purita</i>	218

II. «GRANDI SPERANZE». MODELLI DI GIUSTIZIA NEL ROMANZO POPOLARE OTTOCENTESCO

II.1. COSÌ LONTANO COSÌ VICINO: MITI E TEMI DEL ROMANZO OTTOCENTESCO OGGI

Giudici 'di carta' e giudici 'di ferro'. L'immagine della giustizia amministrata nella letteratura ottocentesca, <i>Arianna Visconti</i>	228
Hugo e Dumas: il 'fil rouge' di una giustizia 'diversa' nella cultura europea, <i>Luciano Eusebi</i>	260
Giustizia e 'territorio'. I 'fondamenti prepolitici' dei sistemi giuridici dal romanzo popolare ottocentesco all'epoca 'multiculturale', <i>Alessandro Provera</i>	277
Sfogliare lo sceneggiato televisivo, <i>Aldo Grasso</i>	291

II.2. GIUSTIZIA, VENDETTA, MISERICORDIA, PERDONO NEL ROMANZO D'APPENDICE: ALEXANDRE DUMAS E I SUOI MITI

Dumas, dal «Conte di Montecristo» al «Cavaliere di Sainte-Hermine»: perdonare la Francia, <i>Marisa Verna</i>	300
Giustizia e vendetta nel «Conte di Montecristo», <i>Renzo Orlandi</i>	313

II.3. LEGGE E GIUSTIZIA NEI «MISERABILI» DI VICTOR HUGO

Il vescovo, il forzato, il poliziotto: tre volti della giustizia nei «Misérables», <i>Giovanna Bellati</i>	328
Victor Hugo, «I miserabili», la giustizia penale, <i>Francesco Palazzo</i>	342

II.4. CHARLES DICKENS E I LUOGHI DELL'INGIUSTIZIA

«Grandi speranze»: Londra e lo spettacolo della giustizia, <i>Carlo Pagetti</i>	364
Oliver Twist e lo sguardo del criminologo, <i>Adolfo Ceretti</i>	374

II.5. QUESTIONI DI GIUSTIZIA NELL'OPERA DI ROBERT LOUIS STEVENSON: JEKYLL, HYDE E GLI ALTRI

Jekyll, Hyde e l'altro, <i>Arturo Cattaneo</i>	398
La giustizia nell'avventura e le avventure della giustizia in Robert Louis Stevenson, <i>Giovannangelo De Francesco</i>	418

III. GENTE SELVAGGIA: COMUNITÀ E LEGGE IN CORMAC MCCARTHY

La materia della creazione. Cormac McCarthy e la giustizia, <i>Luca Dominelli</i>	442
La violenza di «Meridiano di sangue» e lo sguardo sul male del giudice penale, <i>Matteo Caputo</i>	458

Gli Autori	481
------------	-----

Il Gruppo di Ricerca del Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale (CSGP)	483
---	-----