

SOMMARIO

FRANCESCO BRASCHI, *Introduzione* pag. VII

LIBRO MANOSCRITTO E LIBRO A STAMPA NEL MONDO SLAVO (XV-XX SEC.)

a cura di Roland Marti e Maria Chiara Pesenti

SERGEJUS TEMČINAS, <i>L'integrazione culturale nel Granducato Lituano e nel Regno di Polonia: la tradizione libraria cirillica in rus'ka mova e i testi in polacco dei tatars di Lituania</i>	»	3
ALEKSANDER NAUMOW, <i>Manoscritti e libri a stampa nella tradizione rutena (XV-XVI sec.)</i>	»	17
ZLATA BOJOVIĆ, <i>I libri a stampa e la loro trascrizione nella tradizione serba medievale</i>	»	27
AXINIA DŽUROVA, <i>Dal manoscritto al libro stampato. Il ruolo del manoscritto nella Slavia Ortodossa</i>	»	37
VASSJA VELINOVA, <i>Il libro stampato come fonte della tradizione manoscritta dal XVI al XIX secolo</i>	»	77
MARIA CHIARA PESENTI, <i>Il foglio volante, in Russia, tra manoscritto e stampa</i>	»	93
ROLAND MARTI, <i>Il rapporto fra tradizione manoscritta e tradizione a stampa in sorabo</i>	»	123
VALENTINA PARISI, <i>Anacronismo o innovazione mediale? Lo statuto ambiguo del dattiloscritto nello 'scenario di scrittura' del samizdat</i>	»	151

Sommario

Slavica varia

- MARIA GRAZIA BARTOLINI, *La Vergine come la sposa del Cantico
e la mulier amicta sole di Ap 12 nelle omelie rutene sulla
Dormizione: tra influssi latini e continuità del modello bizantino* pag. 169

Documenti

- Elenco degli Accademici e Organi direttivi. » 215
Indice dei nomi di persona » 221