

Indice

FRANCESCA CAPPELLETTI	
Dal ritratto al museo, di fronte alle immagini della storia	7
CLAUDIA CIERI VIA	
“Griff nach dem Kopf”. Vincitori e vinti.	
La sopravvivenza di un <i>topos</i> antico nell’età moderna	15
CLAUDIA D’ALBERTO	
La rappresentazione pubblica del potere papale	
fra Avignone e Roma prima di Clemente VI (1308-1342)	37
CHIARA GUERZI	
Devozione e committenza nella Ferrara del Quattrocento:	
Caterina Vigri e il “Maestro dagli occhi ammiccanti”	61
MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI	
Adamo, Eva e “la serpenta”	83
ANDREI BLIZNUKOV	
Tra le corsie di un ospedale del XVI secolo:	
Vespasiano, Svetonio, i santi Cosma e Damiano e Dosso Dossi	103
PHILIPPE HAMON	
Le portrait avec monnaies:	
l’échec d’une tentative d’imposition (XVI ^e -XVII ^e siècles)	117
CLAUDIA PANCINO	
Dall’iconografia medica al ruolo sociale.	
La donna-spirale di Scipione-Girolamo Mercurio (1596)	133
JEAN-MARIE LE GALL	
La femme à barbe sur la toile	147

LINA SCALISI	
I doni del principe. Storie di ambizioni, storie di nobiltà	167
CECILIA VICENTINI	
L'effimero di marmo. Il monumento funebre di Ghiron Francesco Villa fra retorica e immagini	189
MATTEO PROVASI	
Immagini della rivolta tra XIV e XVII secolo. Fonti storiche, modelli narrativi	209
GIOVANNI RICCI	
Ombre sul Re Sole. Un versante ignorato della produzione grafica di Giuseppe Maria Mitelli	229
CARLO BITOSI	
La decadenza in giardino. Il <i>Trattenimento</i> in un giardino di Albaro di Alessandro Magnasco	255
CHRISTINA STRUNCK	
L'imperatrice Maria Teresa modello per Caterina la Grande? Una gara artistica fra San Pietroburgo e Vienna	269
LISA ROSCIONI	
Muta eloquenza. Per una storia giudiziaria del volto	281
ANDREA BARAVELLI	
I manifesti elettorali della Seconda Repubblica. Riflessioni e suggerimenti di studio	299
MARIA ANTONIETTA TRASFORINI	
Archivi e arte contemporanea. Performance, repertori e produzione di nuovi archivi	319
OTTAVIA NICCOLI	
Conclusioni	333
Indice dei nomi	339