

INDICE

<i>Presentazione</i> , di Cristiano Corazzari	VII
RACCONTARE DI SÉ E DEL PROPRIO TEMPO IN UNA CITTÀ DEL TARDO MEDIOEVO	
Premessa	IX
1. Archeologia di uno sguardo sul presente	X
1.1 <i>Cultura giuridica e ambienti ecclesiastici</i>	XI
1.2 <i>Identità familiare (e di fazione)</i>	XV
1.3 <i>Il contesto storico: sollecitazione e condizionamento</i>	XX
2. Ritmi della scrittura e della memoria	XXIV
3. Una scrittura ibrida di memoria storica	XXVII
3.1 <i>Memoria domestica e familiare</i>	XXVIII
3.2 <i>Memoria della città: la cronaca laica di un chierico-cronista</i>	XXXI
3.3 <i>Memoria di sé: il diario di Clemente Miari</i>	XXXV
3.4 <i>"Modelli" regionali per il Chronicon bellunense</i>	XXXVII
4. « Cose assai frivole e inutili ». Lo storico di fronte al <i>Chronicon</i>	XL
4.1 <i>Una fonte storica a cerchi concentrici</i>	XLII
4.2 <i>Scorrere del tempo e talento narrativo</i>	XLVII
5. Sogni e contabilità	XLIX
5.1 <i>« Ante auroram sompniavi »</i>	L
5.2 <i>"Racconti contabili". Introiti e spese personali di Clemente Miari</i>	LII
6. L'improvviso silenzio di Clemente Miari: il <i>Chronicon</i> si spezza (7 marzo 1412)	LV
6.1 <i>Guerra, fame e peste</i>	LVI
6.2 <i>Le esequie di Clemente Miari e un fascicolo disperso</i>	LX
DESCRIZIONE DEL MANOSCRITTO	LXXI
STORIA DEL MANOSCRITTO	LXXIX
CRITERI DI TRASCRIZIONE E DI EDIZIONE	XCIII
RINGRAZIAMENTI	XCIV

CHRONICON BELLUNENSE (1383-1412)

1

APPENDICI

- Appendice 1:* Altri materiali autografi di natura cronachistica presenti nel cod. 627 221
- Appendice 2:* Materiali di natura epistolare pertinenti al *Chronicon* e inseriti in fogli sciolti tra le carte del cod. 627 230
- Appendice 3:* Annotazioni di cronaca posteriori (1443, 1457) riportate nel cod. 627 da Damiano Miari 234

INDICI

- Indice dei nomi di persona 239
- Indice dei nomi di luogo 261
- Indice delle figure e delle tavole fuori testo 273