

| | |
|--|----|
| Introduzione | 7 |
| IVAN FOLETTI | |
| 1. <i>Status quaestionis</i> . Alcune riflessioni storiografiche | 11 |
| 1. Primi studi (p. 12); 2. La storia dell'arte universale: Seroux d'Agincourt, Burckhardt, Schnaase, Cavalcaselle e Crowe (p. 13); 3. Il metodo iconografico, gli studi monografici e la questione orientale: Kondakov, Berthier, Wiegand e Strzygowski (p. 16); 4. Cinque decenni di "vuoto", l'Italo-Gallic School e Félix Darsy (p. 20); 5. Sahoko Tsuji: una tesi celata dalla storia? (p. 26); 6. Alla ricerca del "programma": Gisela Jeremias e Jean-Michel Spieser (p. 28); 7. Nuove domande tra <i>Cultus et decor</i> e <i>Seeing medieval art</i> (p. 31). | |
| IVAN FOLETTI E MANUELA GIANANDREA | |
| 2. Il nartece, la sua funzione e le sue decorazioni | 33 |
| 1. Il nartece come "zona liminare" (p. 33); 2. Il nartece e il Cortile dell'Arancio tra passato e presente: lettura di un palinsesto complesso (p. 39); 3. Uno spazio al di fuori delle regole? L'ingresso alla basilica nel V secolo (p. 58); 4. Una proposta di restituzione per il nartece tardoantico (p. 60); 5. Una questione ancora aperta: esisteva un quadriportico nel V secolo? (p. 66); 6. Un nartece troppo lungo... e un battistero da ritrovare (p. 68); 7. Marmi reali e simulati sull'antica facciata (p. 73); 8. Regole presunte, suggestivi modelli e condizionamenti esterni: esegesi di una spazialità (p. 79); 9. Il nartece e le sue funzioni: tra la liturgia stazionaria e quella regolare (p. 86). | |
| IVAN FOLETTI | |
| 3. La porta di Santa Sabina, un'immagine in dialogo con il culto | 95 |
| 1. La porta, la liturgia battesimale e la formazione catecumenale romana (p. 95); 2. Stile e retorica (p. 137); Appendice. <i>Corpus</i> iconografico e critico (p. 153). | |

| | |
|--|-----|
| MANUELA GIANANDREA | |
| 4. Il narcece nei secoli altomedievali | 201 |
| 1. La decorazione del narcece nell'alto Medioevo. Tra Roma e l'Oriente: il dipinto murale con la Vergine e il Bambino tra Santi e committenti (p. 201); | |
| 2. Perché un affresco nel narcece? Il portico nell'alto Medioevo (p. 214). | |
| Conclusioni | 217 |
| <i>Appendice. Appunti sui restauri (2010-2012)</i> | |
| ROBERTO SACCUMAN | |
| Il restauro dell'antica porta | 221 |
| LIDIA DEL DUCA | |
| L'antica facciata della basilica di Santa Sabina. Tecnica e tecnologia | 227 |
| Bibliografia | 237 |
| Indice dei nomi e dei luoghi | 271 |