

INDICE

PRESENTAZIONI	p.	3
PREFAZIONE	p.	9
PREMESSA	p.	11
I - IL MURO PERUGINO	p.	13
1.1 UN SEGNO UNITARIO ANCORA PRESENTE	p.	14
1.2 UN AMBITO DI CUI RIAPPROPRIARSI	p.	21
II - TRA RIGORE SCIENTIFICO E NECESSITA' DI DIVULGAZIONE	p.	25
2.1 DUE FACCE DELLA STESSA MEDAGLIA	p.	25
2.2 LA CONSERVAZIONE: OBIETTIVO DI FONDO	p.	29
2.3 ASPETTI SINGOLI DI UNA REALTA' PIU' COMPLESSA	p.	31
III - LA LETTURA FILOLOGICA DEL MONUMENTO	p.	35
3.1 L'IMPORTANZA DELLA SUPERFICIE	p.	35
8) LA SUPERFICIE	p.	36
9) LA FORMA	p.	37
10) LA POSIZIONE	p.	37
3.2 LE TESSITURE MURARIE E I MATERIALI	p.	38
3.3 I SEGNI NOTEVOLI	p.	49
3.4 LE PORTE E LE POSTIERLE	p.	52
3.4.1 PORTA MARZIA	p.	57
3.4.2 ARCO ETRUSCO	p.	60
3.4.3 PORTA EBURNEA E PORTA DEI GIGLI	p.	65
3.4.4 PORTA TRASIMENA E PORTA CORNEA	p.	72
3.4.5 PORTE MINORI E PORTE SCOMPARE	p.	74
3.4.5.1 PORTA CONCA	p.	74
3.4.5.2 PORTA DEI DADARI	p.	75
3.4.5.3 PORTA DI SANTA MUSTIOLA?	p.	75
3.4.5.4 PORTE DELLA CUPA?	p.	76
3.4.5.4.1 UNA TESI INTERESSANTE	p.	76
3.4.5.4.2 UN ARCO DA COMPRENDERE	p.	77
3.4.5.4.3 UN ACCESSO PERTINENZIALE	p.	77

3.4.5.5 LA PORTA SCOMPARSA	p.	78
3.4.6 LE POSTIERLE: UN ENIGMA D'ATTUALITA	p.	78
3.4.6.1 POSTIERLA DELLA CUPA	p.	78
3.4.6.2 POSTIERLA DELLA CONCA	p.	78
3.4.6.3 POSTIERLA DEI FONDI RANIERI?	p.	79
3.4.6.4 LE SCALELLE	p.	79
3.5 LE BUCATURE, LE APERTURE LE LACUNE	p.	79
IV - LA LETTURA DELLO STATO DI SALUTE DEL MONUMENTO	p.	80
4.1 IL DISSESTO	p.	81
4.1.1 IL QUADRO DEFORMATIVO	p.	83
4.1.2 IL QUADRO FESSURATIVO	p.	86
4.1.3 LA SUBSIDENZA	p.	90
4.2 IL DEGRADO	p.	93
4.3 LA MANUTENZIONE	p.	97
V - LA LETTURA DEL CONTESTO URBANO	p.	98
5.1 LE EMERGENZE	p.	100
5.2 GLI SCORCI PROSPETTICI	p.	105
5.2.1 IL VERSANTE DI PORTA SOLE	p.	113
5.2.2 LA CONCA E IL VERSANTE DI NORD OVEST	p.	115
5.2.3 IL VERSANTE DELLA CUPA	p.	117
5.2.4 IL VERSANTE DI SUD EST	p.	119
5.3 LA LUCE	p.	119
5.4 LA QUESTIONE DEL VERDE	p.	123
5.5 LA MOBILITA'	p.	135
5.6 I PARCHEGGI PERTINENZIALI	p.	139
5.7 L'INDAGINE ARCHEOLOGICA	p.	141
5.8 IL DEGRADO AMBIENTALE	p.	148

VI - LA LETTURA DEL BACINO D'UTENZA	p.	153
6.1 I VUOTI URBANI	p.	154
6.1.1 PIAZZA GRIMANA	p.	155
6.1.2 PORTA PESA	p.	155
6.1.3 SOPRAMURO	p.	160
6.1.4 VIALE INDIPENDENZA	p.	162
6.1.5 LA CUPA	p.	167
6.1.6 PIAZZA SAN FRANCESCO AL PRATO	p.	171
6.1.7 LA CONCA	p.	178
6.2 I CONTENITORI D'ELEZIONE	p.	182
6.2.1 SAN BENEDETTO	P.	184
6.2.2 SODALIZIO BRACCIO FORTEBRACCI, CHIESA DI SAN LUCA, ACCADEMIA E AUDITORIUM DI SAN FRANCESCO	p.	186
6.2.3 SAN SEBASTIANO	p.	188
6.2.4 FACOLTA DI LETTERE E SAN MARTINO	p.	188
6.2.5 VIA CESARE BATTISTI	p.	189
6.2.6 PALAZZO GALLENGA	p.	192
6.2.7 SAN TOMMASO, SANTA MARIA NUOVA, PALAZZO ROSSI SCOTTI, S. ANGELO DELLA PACE, BIBLIOTECA AUGUSTA	p.	192
6.2.8 IL MURO SI PERDE NEL TESSUTO EDILIZIO	p.	193
6.2.9 L'ISOLATO DI PORTA SOLE	p.	196
6.2.10 LE VOLTE DEL SOPRAMURO, IL TRIBUNALE E	p.	198
6.2.11 L'ISOLATO DI VIA OBERDAN	p.	202
6.2.12 SANT'ERCOLANO	p.	203
6.2.13 ROCCA PAOLINA, VIALE INDIPENDENZA	p.	205
6.2.14 CONSERVATORIO E....	p.	208
 VII - L'IMPORTANZA DEL RUOLO	 p.	 210
 VIII - IL PERCORSO DELLE MURA	 p.	 218
8.1 MEDICINA PREVENTIVA NELL'OTTICA DELLA CONSERVAZIONE	p.	218
8.2 UN VOLANO DI CRESCITA CULTURALE ED ECONOMICA	p.	222

IX - A PASSEGGIO LUNGO LE MURA

9.1 PORTA TRASIMENA – VERZARO – PIAZZA GRIMANA	p.	225
9.2 PIAZZA GRIMANA – FORTEZZA DI PORTA SOLE – PORTA DEI GIGLI	p.	225
9.3 PORTA DEI GIGLI – PIAZZA MATTEOTTI	p.	226
9.4 PIAZZA MATTEOTTI – PORTA SANT'ERCOLANO	p.	228
9.5 PORTA SANT'ERCOLANO – PORTA EBURNEA	p.	230
9.6 PORTA EBURNEA – PORTA SAN GIACOMO	p.	230
9.7 PORTA EBURNEA – VIA DELLA CUPA	p.	232
9.8 PORTA SAN GIACOMO – CUPA – CANAPINA	p.	233
9.9 LA CANAPINA – VIA DELLA SPOSA	p.	235
9.10 VIA DELLA SPOSA – PORTA TRASIMENA	p.	238

X - CONCLUSIONE

p. 239

ALLEGATI

p. 240

BIBLIOGRAFIA

p. 247

RINGRAZIAMENTI

p. 248

INDICE 2ª EDIZIONE

PRESENTAZIONI

p. V

PREFAZIONE

p. IX

PROLOGO

p. XI

BIBLIOGRAFIA

p. 2