

INDICE

COMITATO SCIENTIFICO	Pag. 5
PROGRAMMA	» 7
R. ANTONELLI – Premessa	» 11
C. CIERI VIA, E. KIEVEN, A. NOVA – La Storia dell'arte e le sue frontiere	» 13
C. CIERI VIA – Aby Warburg: per un comparativismo artisti- co-culturale oltre i confini	» 17
M. DALAI EMILIANI – Prima e dopo il 1912: la Storia dell'arte degli italiani	» 39
M. GHELARDI – Il cavaliere e il Bodensee. Heinrich Wölfflin: l'Italia e il sentimento tedesco della forma	» 53
E. KIEVEN – Henriette Hertz e la fondazione della Bibliotheca Hertziana	» 65
S. EBERT-SCHIFFERER – Ernst Steinmann, primo direttore dell'Hertziana, tra tradizione e innovazione metodologica ...	» 85
A. NOVA – Un'assenza al congresso del 1912: August Schmarsow	» 103
R. ANTONELLI – Warburg - Curtius, un incontro epocale e un nuovo paradigma	» 113
A. IACOBINI, G. GASBARRI – La scoperta di "Roma bizantina" (1880-1910). Nuove prospettive per la genesi dell'arte me- dievale fra Europa e Mediterraneo	» 127
B.W. MEIJER – Per la storia e gli studi delle relazioni storico- artistiche italo-neerlandesi nel Cinquecento/Seicento	» 155
M. FALOMIR – Pregiudizi nazionali e costruzioni storiografi- che sui rapporti artistici tra l'Italia e la Spagna nel XVI secolo	» 177
M. FAIETTI – Verso la storia del disegno: dal Convegno del 1912 al mancato progetto di Heinrich Bodmer	» 191

M.G. AURIGEMMA – Sulla Vasari Society e altre questioni	» 219
G. PERINI FOLESANI – La sessione plenaria del Convegno del 1912: orizzonti della Storia dell'arte in Italia e nel mondo, ieri e oggi	» 237
M. FORTI – Riflessione storiografica e rinnovamento artistico: Warburg e Longhi tra critica e storia	» 249
E. MICHAUD – Races latines versus races germaniques: un paradigme de longue durée dans le champ de l'histoire de l'art	» 265
J. ANDERSON – Arte e Antropologia nel Novecento australia- no. La tradizione warburgiana in Australia	» 279
G. WOLF – Le geografie di Warburg e il futuro della Storia dell'arte	» 291
H. BELTING – La migrazione delle immagini. Aby Warburg riconsiderato	» 309