

INTRODUZIONE di Alessandro Tomei

LA FORMA URBANA NEL MEDIOEVO Maurizio Ficari	14
LA CATTEDRALE: IPOTESI INTERPRETATIVE DELL'ASPETTO ARCHITETTONICO Maria Sole Cardulli	30
RAIMONDO DEL POGGIO E RAINALDO D'ATRI. TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLA SCULTURA DEI PORTALI Maria Cristina Rossi	40
DA <i>ECCLESIA</i> A <i>CATHEDRALIS</i> . LA TESTIMONIANZA DELL'ARREDO Maria Antonella Madonna	50
ATTESTAZIONI DEVOZIONALI <i>PRO SALUTE ANIMAE</i> : UNA TESTIMONIANZA FRAMMENTARIA DI DOMESTICA <i>PIETAS</i> Francesca Tota	62
I CELESTINI AD ATRI E LA TRADIZIONE DELLA PORTA SANTA DELLA CATTEDRALE. ANALISI DEI RAPPORTI CON LA BASILICA AQUILANA DI COLLEMAGGIO Valeria Gambi	74

IL MAESTRO D'OFFIDA AD ATRI.

LO *STATUS QUÆSTIONIS*

Marco D'Attanasio

90

LE PITTURE TRECENTESCHE:

CRONOLOGIA E FUNZIONALITÀ

Claudia Quattrocchi

102

CODICI MINIATI DELL'ARCHIVIO CAPITOLARE

Simona Rastelli

110

CORRADO RICCI E LA CROCE IN CRISTALLO DI ROCCA

DEL MUSEO CAPITOLARE: LA SCOPERTA CRITICA DEL

RELIQUIARIO DELLA VERA CROCE

Margherita Tabanelli

118

Bibliografia generale

Indice dei luoghi

Indice dei nomi

129

143

146