

# Sommario

Cronologia	<b>16</b>	Il Cinquecento	<b>143</b>
		<i>Maria Pia Mannini</i>	
Il Museo di Palazzo Pretorio. Dalla raccolta storica al collezionismo moderno	<b>20</b>	I dipinti della cappella Spini di Peretola	<b>165</b>
<i>Maria Pia Mannini</i>		<i>Maria Pia Mannini</i>	
Il Palazzo del Popolo, o Palazzo Pretorio	<b>28</b>	Il Seicento	<b>171</b>
<i>Claudio Cerretelli</i>		<i>Sandro Bellesi</i>	
Simboli e memorie di pietra	<b>36</b>	Il Settecento	<b>187</b>
<i>Maria Pia Mannini</i>		<i>Sandro Bellesi</i>	
Gli affreschi	<b>44</b>	La Galleria Martini. I generi della pittura	<b>197</b>
<i>Margherita Romagnoli</i>		<i>Maria Pia Mannini</i>	
Il percorso espositivo	<b>52</b>	L'Ottocento	<b>221</b>
<i>Cristina Gnoni Mavarelli</i>		<i>Silvestra Bietoletti</i>	
<b>Catalogo delle opere</b>	<b>79</b>	Il Novecento	<b>253</b>
		<i>Maria Pia Mannini</i>	
La città e i suoi simboli	<b>81</b>	La donazione Lipchitz	<b>259</b>
<i>Maria Pia Mannini</i>		<i>Kosme de Barañano</i>	
Il Trecento	<b>89</b>	Bibliografia generale	<b>272</b>
<i>Margherita Romagnoli</i>		Indice delle opere esposte	<b>283</b>
Il Quattrocento	<b>105</b>		
<i>Cristina Gnoni Mavarelli</i>			