

Indice

Premessa	7
1. Introduzione	9
1. La pena infamante	9
2. La pittura d'infamia	12
2. Caratteri e sviluppo della pittura infamante	19
1. Un sistema d'immagini	19
2. La rilevanza giuridica	26
3. Qualità dei reati e differenze di immagini	30
4. I luoghi	35
5. La logica urbanocentrica	39
6. Le origini della pena	42
7. Gli antecedenti	54
8. L'efficacia e le reazioni	66
3. I rapporti con le aree dell'arte e della magia	87
1. Tra immagine "tipica" e ritratto	87
2. Didascalia e rime infamanti	93
3. La pittura infamante e il sortilegio delle immagini	102
4. Divino anziché demoniaco	116

4. La pittura d'infamia nella vicenda storica tra medio evo ed età moderna	119
1. Le matrici dell'uso: neutralità o parzialità	119
2. Il raggio di applicazione	124
3. Sotto il segno di guelfismo e popolo	130
4. Scale di valori e codici di comportamento	137
5. Tracce e persistenze dei caratteri originari: fino allo spegnimento	150
5. Conclusioni	163
Indice analitico	171
Indice degli autori	179