

SOMMARIO

5	<i>Presentazione</i> DON LUIGI TRIVINI, ERMINIO MINUTI
7	<i>Foreword / Prefazione</i> HERBERT L. KESSLER
15	<i>Nota introduttiva. Tra le pieghe di una ricerca interdisciplinare</i> FABIO SCIREA
19	<i>Spigolature attraverso la storia del monastero nel medioevo</i> LILIANA MARTINELLI PERELLI
41	<i>Interventi e restauri: le 'riscoperte' della chiesa romanica dal XIX secolo ad oggi</i> STELLA FERRARI
57	<i>Analisi stratigrafica e restituzione della chiesa romanica</i> DARIO GALLINA
81	<i>L'architettura: funzioni e referenti culturali</i> PAOLO PIVA
89	<i>Il congegno figurativo, fra Antico Testamento e Giudizio finale: sistema ornamentale, iconografia, vettori</i> FABIO SCIREA
133	<i>Il ciclo veterotestamentario tra storiografia universale e esegesi biblica</i> PAOLO CHIESA, ROSSANA GUGLIELMETTI
157	<i>Rappresentare i protagonisti dell'Antico Testamento, fra libro miniato e pittura monumentale</i> GIULIA OROFINO
171	<i>Un ciclo di Re, corone e uomini in arme: sopravvivenze antiche, tradizioni occidentali e suggestioni bizantine</i> ANDREA TORNÒ GINNASI
183	<i>Iconografia e spazio liturgico</i> PAOLO PIVA
205	<i>I dipinti murali: tecniche, procedure, materia pittorica</i> SILVIA BIANCA TOSATTI
251	<i>Il mosaico pavimentale: frammenti, connessioni, visioni</i> MADDALENA VACCARO
275	<i>Il dittico eburneo di Acquanegra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello)</i> MADDALENA VACCARO, BENEDETTA CHIESI
283	<i>Appendice documentaria</i> A CURA DI LILIANA MARTINELLI PERELLI
301	<i>Corpus delle iscrizioni</i> A CURA DI FABIO SCIREA (CON LA COLLABORAZIONE DI ROSSANA GUGLIELMETTI)
309	<i>Tavole</i> A CURA DI FABIO SCIREA E DARIO GALLINA
385	Bibliografia