

Table of contents

7	<i>Gert Jan van der Sman and Irene Mariani</i> Introduction
11	Colour Plates
27	<i>Diane Kunzelman</i> Comparative technical investigation of paintings by Sandro Botticelli
47	<i>Alessandro Cecchi</i> I dipinti di Botticelli e bottega conservati nella Galleria Palatina
63	<i>Maria Cristina Rodeschini</i> I Botticelli dell'Accademia Carrara di Bergamo: i risultati dei recenti restauri e nuovi esiti di studio
75	<i>Hans Körner</i> 'Piu' femmine gnude bellissime'. Entkontextualisierung als künstlerische und ökonomische Strategie im Werk von Sandro Botticelli
101	<i>Michelle O'Malley</i> Responding to changing taste and demand: Botticelli after 1490
121	<i>Roberta J.M. Olson</i> Botticelli's <i>Madonna of the Magnificat</i> : New discoveries about its iconography, patron, and serial repetition
157	<i>Francesca Migliorini</i> Botticelli's illustrations for Dante's <i>Comedy</i> : Some considerations on form and function
167	<i>Jonathan K. Nelson</i> Botticelli's 'virile air': Reconsidering the Milan memo of 1493
183	<i>Gert Jan van der Sman</i> Botticelli's life and career in the district of the Unicorn
203	<i>Irene Mariani</i> The Vespucci family and Sandro Botticelli: Friendship and patronage in the Gonfalone Unicorno
217	<i>Laura Refe</i> La fucina fiorentina: i multiformi percorsi della riscoperta dell'antico nella Firenze di Botticelli e Poliziano (con una precisazione su Gherardo di Giovanni)