

ÍNDICE

Introducción	p. xi
I. PAUSIAS Y SU TIEMPO	» 1
II. LUGARES Y OBRAS	» 13
1. <i>Methe</i> y <i>Eros</i> en el Tholos de Epidauro	» 16
2. Glicera y la pintura de flores	» 23
3. <i>Immolatio boum</i>	» 24
4. Pinturas para el Pabellón de Ptolomeo II	» 26
5. Restauración de las pinturas de Polignoto en Tespis	» 29
6. La pintura pornográfica de Pausias	» 30
III. TÉCNICA, COMPOSICIÓN Y ESTILO	» 33
1. El nacimiento de la pintura como τέχνη en Sición	» 35
2. La encáustica o pintura a la cera	» 41
3. Pausias y la decoración funeraria	» 47
4. La figura femenina en las cráteras de Apulia	» 57
5. La nueva perspectiva en la <i>immolatio boum</i>	» 67
6. Recepción en Roma del estilo de Pausias	» 73
7. Fijación de un modelo iconográfico	» 78
IV. TESTIMONIOS LITERARIOS	» 87
Notas	» 95
Bibliografía	» 131
Índices	» 149
Referencias gráficas	» 155
Figuras	