

Sommario

SAGGI INTRODUTTIVI	11
<i>di Marzia Faietti</i>	
Premessa	13
CAPITOLO I <i>Le fonti</i>	
‘Raphael redivivus’	21
La «nova gloria» d’Urbino	43
CAPITOLO II <i>Gli Artisti</i>	
Parmigianino ‘alter Raphael’	63
L’armoniosa coesistenza degli opposti	111
CAPITOLO III <i>I Temi</i>	
Lo specchio, lo sguardo, il volto. Sperimentazioni e confessioni del Parmigianino	139
Parmigianino, Raffaello e la metafora della finestra	163
CATALOGO	179
Avvertenze	181
Lista delle fonti in mostra	182
SEZIONE I	
Raffaello, il Parmigianino e Barocci. I volti	185
<i>Michele Grasso</i>	
SEZIONE II	
Modelli di Raffaello per il Parmigianino e Barocci	195
<i>Michele Grasso</i>	
Il Parmigianino e l’eredità di Raffaello	201
<i>Laura Da Rin Bettina</i>	
Barocci sulle tracce di Raffaello: la molteplicità dei modelli	209
<i>Roberta Aliventi</i>	
SEZIONE III	
La finestra come metafora della visione in Raffaello, Parmigianino e Barocci	273
<i>Raimondo Sassi</i>	
BIBLIOGRAFIA	302
<i>a cura di Isabella Stancari</i>	